****

**ศิลปหัตถกรรมนักเรียนครั้งที่๖๒ปีการศึกษา๒๕๕๕**

**สรุปกิจกรรมการแข่งขันกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ชื่อกิจกรรม** | **เขตพื้นที่/ระดับชั้น** | | | | | **ประเภท** | **หมายเหตุ** |
| **สพป.** | | | **สพม.** | |
| **ป.1-ป.3** | **ป.4-ป.6** | **ม.1-ม.3** | **ม.1-ม.3** | **ม.4-ม.6** |
| **สาระทัศนศิลป์** |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. การแข่งขันรวม “ศิลป์สร้างสรรค์” | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ทีม 3คน |  |
| 2. การแข่งขันวาดภาพระบายสี | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | เดี่ยว |  |
| 3. การแข่งขันเขียนภาพไทยประเพณี | **-** | **-** | ✓ | ✓ | ✓ | เดี่ยว |  |
| 4. การแข่งขันเขียนภาพไทยสีเอกรงค์ | **-** | **-** | ✓ | ✓ | ✓ | เดี่ยว |  |
| 5. การสร้างสรรค์ภาพด้วยการปะติด | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | **-** | ทีม 2 คน |  |
| 6. การแข่งขันวาดภาพลายเส้น | **-** | **-** | ✓ | ✓ | ✓ | เดี่ยว |  |
| 7. การแข่งขันประติมากรรมลอยตัว | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ทีม 3 คน |  |
| รวม | 4 | 4 | 7 | 7 | 6 |  | |
| 15 | | | 13 | |
| **สาระทัศนศิลป์รวม 7 กิจกรรม** | **28 รายการ** | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ชื่อกิจกรรม** | | **เขตพื้นที่/ระดับชั้น** | | | | | | | | **ประเภท** | **หมายเหตุ** | |
| **สพป.** | | | | | **สพม.** | | |
| **ป.1-ป.3** | **ป.4-ป.6** | **ม.1-ม.3** | | | **ม.1-ม.3** | | **ม.4-ม.6** |
| **สาระดนตรี** | |  | | | | | | | | | | |
| 8. การแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทยและขับร้อง | |  | | | | | | | |  | |  |
| 8.1 ระนาดเอก | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | ✓ | เดี่ยว | |  |
| 8.2 ระนาดทุ้ม | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | ✓ |
| 8.3 ฆ้องวงใหญ่ | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | ✓ |
| 8.4 ฆ้องวงเล็ก | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | ✓ |
| 8.5 ซอด้วง | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | ✓ |
| 8.6 ซออู้ | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | ✓ |
| 8.7 จะเข้ | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | ✓ |
| 8.8 ขิม 7 หย่อง | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | ✓ |
| 8.9 ขลุ่ยเพียงออ | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | ✓ |
| 8.10 ขับร้องเพลงไทย | | ✓ | | | ✓ | | | **✓** | ✓ |
| 9. การแข่งขันวงดนตรีไทย |  | | | | |  | |  | |  | |  |
| 9.1 วงเครื่องสายวงเล็ก | ✓ | | | | | \* | | ✓ | | ทีม 8–9 คน | |  |
| 9.2 วงปี่พาทย์ไม้นวมผสม  เครื่องสายเครื่องเดี่ยว | ✓ | | | | | \* | | ✓ | | ทีม 15 คน | |  |
| 9.3 วงปี่พาทย์ไม้แข็งเครื่องคู่ | ✓ | | | | | \* | | ✓ | | ทีม 12 คน | |  |
| 9.4 วงอังกะลุง | ✓ | | | | | \* | | ✓ | | ทีมไม่เกิน20คน | |  |
| 10. การแข่งขันวงดนตรีลูกทุ่ง  10.1 ประเภททีม ก  10.2 ประเภททีม ข | **-**  **-** | | | | | \*  \* | | ✓  ✓ | | ทีมละไม่เกิน  40 คน | |  |
| 11. การแข่งขันขับร้องเพลงไทยลูกทุ่ง  11.1 ชาย  11.2 หญิง | ✓  ✓ | | | | | ✓  ✓ | | ✓  ✓ | ✓  ✓ | เดี่ยว | |  |
| 12. การแข่งขันขับร้องเพลงไทยสากล  12.1 ชาย  12.2 หญิง | ✓  ✓ | | | | | ✓  ✓ | | ✓  ✓ | ✓  ✓ | เดี่ยว | |  |
| 13. การแข่งขันขับร้องเพลงสากล  13.1 ชาย  13.2 หญิง | ✓  ✓ | | | | | ✓  ✓ | | ✓  ✓ | ✓  ✓ | เดี่ยว | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ชื่อกิจกรรม | เขตพื้นที่/ระดับชั้น | | | | | ประเภท | หมายเหตุ |
| **สพป.** | | | **สพม.** | |
| ป.1-ป.3 | ป.4-ป.6 | ม.1-ม.3 | ม.1-ม.3 | ม.4- ม.6 |
| 14. การแข่งขันขับร้อง  เพลงพระราชนิพนธ์  14.1 ชาย  14.2 หญิง | ✓  ✓ | | ✓  ✓ | ✓  ✓ | ✓  ✓ | เดี่ยว |  |
| 15. การประกวดขับขานประสานเสียง | ✓ | | ✓ | ✓ | ✓ | ทีมไม่เกิน  40 คน |  |
| รวม | **23** | | 19 | 19 | 19 |  |  |
| \*7 | 6 | |
| 49 | | | 44 | |
| **สาระดนตรีรวม8กิจกรรม** | 89 รายการ | | | | |

**หมายเหตุ** \*หมายถึงนักเรียนที่อยู่ในระดับชั้น ม.๑- ม.๓ หรือ ม.๑- ม.๖ของโรงเรียนขยายโอกาส

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ชื่อกิจกรรม** | | **เขตพื้นที่/ระดับชั้น** | | | | | | | | | **ประเภท** | **หมายเหตุ** | |
| **สพป.** | | | | **สพม.** | | | | |
| **ป.1-ป.3** | **ป.4-ป.6** | **ม.1-ม.3** | | **ม.1-ม.3** | | | **ม.4-ม.6** | |
| สาระนาฏศิลป์ |  | | | | | | | | | | | | |
| 16. การแข่งขันรำวงมาตรฐาน | ✓ | | | | ✓ | | | ✓ | ✓ | ทีม 8-10 คน | | |  |
| 17. การแข่งขันระบำมาตรฐาน | ✓ | | | | ✓ | | | ✓ | ✓ | ทีม 6-12 คน | | |  |
| 18. การแข่งขันนาฏศิลป์ไทยอนุรักษ์ | ✓ | | | | ✓ | | | ✓ | ✓ | ทีมไม่เกิน12คน | | |  |
| 19. การแข่งขันนาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์ | ✓ | | | | ✓ | | | ✓ | ✓ | ทีมไม่เกิน16คน | | |  |
| 20. การแข่งขันการแสดงตลก | - | | | | \* | | | ✓ | | ทีม 3 – 5 คน | | |  |
| 21. การแข่งขันมายากล | - | | | | \* | | | ✓ | | ทีม 2 คน | | |  |
| รวม | **4** | | | | **4** | | | **4** | **4** |  | | | |
| \***2** | | | **2** | |  | | | |
| **12** | | | | | | **10** | | |
| สาระนาฏศิลป์รวม6 กิจกรรม | **22 รายการ** | | | | | | | | |  | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| รวมทั้งสิ้น 21 กิจกรรม | **76** | **67** |  |
| **143 รายการ** | |

**หมายเหตุ** \*หมายถึงนักเรียนที่อยู่ในระดับชั้น ม.๑- ม.๓ หรือ ม.๑- ม.๖ของโรงเรียนขยายโอกาส

**กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ**

**สาระนาฏศิลป์**

**16. การแข่งขันรำวงมาตรฐาน**

**1. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน**

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ประถมศึกษา( ป.1 – ป. 6 )

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม. 1- ม.3

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม. 4- ม.6

**2. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน**

2.1 แข่งขันเป็นทีม 8 - 10 คน (4-5 คู่)

2.2 จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

2.2.1 ระดับชั้น ประถมศึกษา( ป.1 – ป. 6 ) จำนวน 1 ทีม

2.2.2 ระดับชั้น ม. 1- ม.3 จำนวน 1 ทีม

2.2.3 ระดับชั้น ม. 4- ม.6 จำนวน 1 ทีม

**3. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน**

3.1 เพลงบังคับ 1 เพลง ระดับชั้น ประถมศึกษา( ป.1 – ป. 6 ) คือเพลงคืนเดือนหงาย

ระดับชั้น ม.1- ม.3 คือ เพลงรำซิมารำ

ระดับชั้น ม.4 - ม.6 คือ เพลงหญิงไทยใจงาม

3.2 เพลงเลือกเสรี 1 เพลง

3.3 จับฉลากเลือกเพลง 1 เพลงถ้าซ้ำกับเพลงเลือกเสรี ให้จับฉลากใหม่

3.4 ทีมผู้เข้าแข่งขันส่งแผ่นซีดีเพลง พร้อมรายชื่อผู้เข้าแข่งขันในวันรายงานตัว

3.5 แต่งกายตามแบบรำวงมาตรฐาน

3.6 ใช้ผู้แสดงชายจริง หญิงแท้ (ยกเว้นโรงเรียนสตรีล้วน ทั้งนี้ในการแข่งขันครั้งที่ ๖๓ ปีการศึกษา ๒๕๕๖ ทุกโรงเรียนที่ส่งกิจกรรมรำวงมาตรฐานเข้าแข่งขันฯ ต้องใช้ผู้แสดงชายจริง หญิงแท้)

3.7 ใช้ท่ารำของกรมศิลปากร

**4. เกณฑ์การให้คะแนน 100 คะแนน**

4.1 ความถูกต้องท่ารำ 20 คะแนน

4.2 จังหวะการรำ 20 คะแนน

4.3 ลีลาความสวยงาม 20 คะแนน

4.4 ความพร้อมเพรียง 20 คะแนน

4.5 การแต่งกาย 20 คะแนน

**5. เกณฑ์การตัดสิน**

ร้อยละ 80 - 100 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ 70 - 79 ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ 60 - 69 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ 60 ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือว่าเป็นที่สิ้นสุด

**6. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ 3 หรือ 5 คน**

**คุณสมบัติของคณะกรรมการ**

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ( สาระนาฏศิลป์ )

- เป็นครูที่ทำการสอนสาระนาฏศิลป์

- ผู้ทรงคุณวุฒิในด้านนาฏศิลป์หรือด้านศิลปะการแสดง

**ข้อควรคำนึง**

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน

- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรเป็นครูที่มีความรู้และประสบการณ์เฉพาะด้าน

- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเติมเต็มให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ 1-3

**7. การเข้าแข่งขันระดับชาติ**

7.1 ทีมที่ได้คะแนนสูงสุด ลำดับที่ 1 - 3 จากการแข่งขันจะได้เป็นตัวแทนเข้าแข่งขันในระดับต่อไป

7.2 ในกรณีที่มีทีมในลำดับสูงสุดเกินกว่า 3 ทีมให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนนเช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ 1 เท่ากันให้ดูคะแนนข้อที่ 2 ทีมใดได้คะแนนข้อที่ 2 มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ 2 เท่ากันให้ดูคะแนนในลำดับถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ใช้วิธีจับฉลาก

**ข้อเสนอแนะเพื่อการพิจารณา** การต่อยอดในระดับชาติควรจัดค่ายพัฒนาทักษะด้านนาฏศิลป์

**17. การแข่งขันระบำมาตรฐาน**

**นิยามศัพท์**

ระบำมาตรฐาน หมายถึง การแสดงระบำที่เป็นมาตรฐานของการแต่งกาย ท่ารำ และเพลง ซึ่งผู้แสดงจะต้องแต่งกายยืนเครื่องพระ – นาง เท่านั้น ตัวอย่าง เช่น ระบำกฤษดาภินิหาร รำแม่บท ระบำสี่บท ระบำดาวดึงส์ ระบำเทพบันเทิง เป็นต้น

**1. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน**

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ประถมศึกษา( ป.1 – ป. 6 )

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม. 1- ม.3

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม. 4- ม.6

**2. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน**

2.1 แข่งขันเป็นทีม 6 - 12 คน

2.2 จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

2.2.1 ระดับชั้น ประถมศึกษา( ป.1 – ป. 6 ) จำนวน 1 ทีม

2.2.2 ระดับชั้น ม. 1- ม.3 จำนวน 1 ทีม

2.2.3 ระดับชั้น ม. 4- ม.6 จำนวน 1 ทีม

**3. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน**

3.1 การแต่งกายมาตรฐานยืนเครื่องพระ - นาง

3.2รำตามทำนองและเนื้อร้องเดิม

3.3 ผู้แสดงจะเป็นหญิงล้วน ชายล้วน หรือชายหญิงก็ได้

3.4 ใช้แผ่นซีดีหรือเทปบันทึกเสียง

**4. เกณฑ์การให้คะแนน 100 คะแนน**

4.1 การแต่งกายถูกต้องตามแบบมาตรฐานยืนเครื่องพระนาง 20 คะแนน

4.2 ความถูกต้องท่ารำ 30 คะแนน

4.3 จังหวะ และการเชื่อมท่า 10 คะแนน

4.4 ลีลาความสวยงาม 20 คะแนน

4.5 การวางรูปแบบแถว และความพร้อมเพรียง 20 คะแนน

**5. เกณฑ์การตัดสิน**

ร้อยละ 80 - 100 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ 70 - 79 ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ 60 - 69 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ 60 ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือว่าเป็นที่สิ้นสุด

**6. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ 3 หรือ 5 คน**

**คุณสมบัติของคณะกรรมการ**

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ( สาระนาฏศิลป์ )

- เป็นครูที่ทำการสอนสาระนาฏศิลป์

- ผู้ทรงคุณวุฒิในด้านนาฏศิลป์หรือด้านศิลปะการแสดง

**ข้อควรคำนึง**

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน

- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรเป็นครูที่มีความรู้และประสบการณ์เฉพาะด้าน

- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเติมเต็มให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ 1-3

**7. การเข้าแข่งขันระดับชาติ**

7.1 ทีมที่ได้คะแนนสูงสุด ลำดับที่ 1 - 3 จากการแข่งขันจะได้เป็นตัวแทนเข้าแข่งขันในระดับต่อไป

7.2 ในกรณีที่มีทีมในลำดับสูงสุดเกินกว่า 3 ทีมให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนนเช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ 1 เท่ากันให้ดูคะแนนข้อที่ 2 ทีมใดได้คะแนนข้อที่ 2 มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ 2 เท่ากันให้ดูคะแนนในลำดับถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ใช้วิธีจับฉลาก

**ข้อเสนอแนะเพื่อการพิจารณา** การต่อยอดในระดับชาติควรจัดค่ายพัฒนาทักษะด้านนาฏศิลป์

**18. การแข่งขันนาฏศิลป์ไทยอนุรักษ์**

**นิยามศัพท์**

นาฏศิลป์ไทยอนุรักษ์ หมายถึง การแสดงที่ปรมาจารย์ทางนาฏศิลป์ได้คิดประดิษฐ์ท่ารำ ดนตรี การแต่งกาย และได้รับการยอมรับ เป็นการแสดงรำหรือระบำเบ็ดเตล็ดที่ไม่เกี่ยวกับการฟ้อน เซิ้งหรือการแสดงที่เกี่ยวกับพื้นเมืองของแต่ละภาคตัวอย่างเช่น ระบำโบราณคดี รำสีนวล รำอวยพร ระบำนพรัตน์ ระบำไก่ ระบำม้า ระบำนกยูงเป็นต้น

**1. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน**

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ประถมศึกษา( ป.1 – ป. 6 )

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม. 1 - ม.3

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม. 4 - ม.6

**2. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน**

2.1 แข่งขันเป็นทีม ไม่เกิน 12 คน

2.2 จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

2.2.1 ระดับชั้น ประถมศึกษา( ป.1 – ป. 6 ) จำนวน 1 ทีม

2.2.2 ระดับชั้น ม. 1- ม.3 จำนวน 1 ทีม

2.2.3 ระดับชั้น ม. 4- ม.6 จำนวน 1 ทีม

**3. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน**

3.1 รำตามทำนองและเนื้อร้องเดิม

3.2แต่งกายตามแบบมาตรฐานของการแสดงนาฏศิลป์ไทยชุดนั้นๆ โดยไม่ใช้ชุดยืนเครื่อง พระ - นาง

3.3 ผู้แสดงจะเป็นหญิงล้วน ชายล้วนหรือชายหญิงก็ได้

3.4 ใช้แผ่นซีดีหรือเทปบันทึกเสียง

**4. เกณฑ์การให้คะแนน 100 คะแนน**

4.1 ความถูกต้องท่ารำ 20 คะแนน

4.2 จังหวะ และการเชื่อมท่า 10 คะแนน

4.3 ลีลาความสวยงาม 30 คะแนน

4.4 ความพร้อมเพรียง 20 คะแนน

4.5 การแต่งกายถูกต้อง 20 คะแนน

**5. เกณฑ์การตัดสิน**

ร้อยละ 80 - 100 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ 70 - 79 ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ 60 - 69 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ 60 ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สิ้นสุด

**6. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ 3 หรือ 5 คน**

**คุณสมบัติของคณะกรรมการ**

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ( สาระนาฏศิลป์ )

- เป็นครูที่ทำการสอนสาระนาฏศิลป์

- ผู้ทรงคุณวุฒิในด้านนาฏศิลป์หรือด้านศิลปะการแสดง

**ข้อควรคำนึง**

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน

- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรเป็นครูที่มีความรู้และประสบการณ์เฉพาะด้าน

- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเติมเต็มให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ 1-3

**7. การเข้าแข่งขันระดับชาติ**

7.1 ทีมที่ได้คะแนนสูงสุด ลำดับที่ 1 - 3 จากการแข่งขันจะได้เป็นตัวแทนเข้าแข่งขันในระดับต่อไป

7.2 ในกรณีที่มีทีมในลำดับสูงสุดเกินกว่า 3 ทีมให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนนเช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ 1 เท่ากันให้ดูคะแนนข้อที่ 2 ทีมใดได้คะแนนข้อที่ 2 มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ 2 เท่ากันให้ดูคะแนนในลำดับถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ใช้วิธีจับฉลาก

**ข้อเสนอแนะเพื่อการพิจารณา** การต่อยอดในระดับชาติควรจัดค่ายพัฒนาทักษะนาฏศิลป์

**19. การแข่งขันนาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์**

**นิยามศัพท์**

นาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์ คือ การแสดงที่นอกเหนือจากนาฏศิลป์ไทยอนุรักษ์ เป็นการแสดงนาฏศิลป์ไทยที่คิดประดิษฐ์ สร้างขึ้นใหม่ทั้งเพลง ดนตรี เนื้อหา การแต่งกายและลีลาท่ารำ สอดคล้องตามกรอบแนวคิดที่กำหนด และไม่เกี่ยวข้องกับการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง และนาฏศิลป์ไทยสากล

**1. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน**

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ประถมศึกษา( ป.1 – ป. 6 )

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม. 1 - ม.3

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม. 4 - ม.6

**2. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน**

2.1 แข่งขันเป็นทีม ไม่เกิน 16 คน

2.2 จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

2.2.1 ระดับชั้น ประถมศึกษา( ป.1 – ป. 6 ) จำนวน 1 ทีม

2.2.2 ระดับชั้น ม. 1- ม.3 จำนวน 1 ทีม

2.2.3 ระดับชั้น ม. 4- ม.6 จำนวน 1 ทีม

**3. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน**

3.1 เพลงที่ใช้ประกอบท่ารำ มีหรือไม่มีเนื้อร้องก็ได้ โดยยึดหลักเกณฑ์ให้มีความหมายในการส่งเสริม

ศิลปวัฒนธรรมไทย

3.2 การแต่งกาย แต่งตามความเหมาะสมของเพลงที่นำเสนอ โดยไม่ใช้ชุดยืนเครื่องพระ-นาง

3.3 จัดทำข้อมูลรายละเอียดของการแสดงอย่างน้อย 5 ฉบับส่งคณะกรรมการพร้อมกับ

รายงานตัวเข้าแข่งขัน

3.4 ผู้แสดงจะเป็นหญิงล้วน ชายล้วนหรือชายหญิงก็ได้

3.5ใช้แผ่นซีดีหรือเทปบันทึกเสียง

3.6 ใช้เวลาในการแสดงรวมทั้งการจัดฉาก/จัดเวทีชุดละไม่เกิน 15 นาที เกินเวลาหัก 1 คะแนน / นาที

**4. เกณฑ์การให้คะแนน 100 คะแนน**

4.1 การประดิษฐ์ท่ารำ / การออกแบบการแสดง 30 คะแนน

4.2 ลีลาท่ารำ 20 คะแนน

4.3 จังหวะการผสมกลมกลืนระหว่างการรำและดนตรี 10 คะแนน

4.4 การวางรูปแบบแถวและความพร้อมเพรียง 20 คะแนน

4.5 การแต่งกายเหมาะสมกับชุดการแสดง 20 คะแนน

**5. เกณฑ์การตัดสิน**

ร้อยละ 80 - 100 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ 70 - 79 ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ 60 - 69 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ 60 ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สิ้นสุด

**6. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ 3 หรือ 5 คน**

**คุณสมบัติของคณะกรรมการ**

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ(นาฏศิลป์)

- เป็นครูที่ทำการสอนสาระนาฏศิลป์

- ผู้ทรงคุณวุฒิในด้านนาฏศิลป์หรือด้านศิลปะการแสดง

**ข้อควรคำนึง**

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน

- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรเป็นครูที่มีความรู้และประสบการณ์เฉพาะด้าน

- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเติมเต็มให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ 1-3

**7. การเข้าแข่งขันระดับชาติ**

7.1 ทีมที่ได้คะแนนสูงสุด ลำดับที่ 1 - 3 จากการแข่งขันจะได้เป็นตัวแทนเข้าแข่งขันในระดับต่อไป

7.2 ในกรณีที่มีทีมในลำดับสูงสุดเกินกว่า 3 ทีมให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนนเช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ 1 เท่ากันให้ดูคะแนนข้อที่ 2 ทีมใดได้คะแนนข้อที่ 2 มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ 2 เท่ากันให้ดูคะแนนในลำดับถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ใช้วิธีจับฉลาก

**ข้อเสนอแนะเพื่อการพิจารณา** การต่อยอดในระดับชาติควรจัดค่ายพัฒนาทักษะด้านนาฏศิลป์

**20. การแข่งขันการแสดงตลก**

**1. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน**

- เป็นนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษา

**2. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน**

แข่งขันเป็นทีม 3 - 5 คน (ไม่รวมคนเล่นดนตรีประกอบการแสดง )

**3. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน**

3.1 เนื้อหาที่แสดงไม่เสียดสี ล้อเลียนและกระทบสิทธิ์ผู้อื่น

3.2 ไม่แยกชาย-หญิง

3.3 เวลาในการแสดง10 - 12 นาทีใช้เวลาน้อยหรือมากกว่าเวลาที่กำหนด หักนาทีละ 1 คะแนน

3.4 อนุญาตให้ใช้เครื่องเสียงและเครื่องดนตรีประกอบได้

3.5 สื่อ วัสดุ อุปกรณ์การแข่งขัน ผู้เข้าแข่งขันนำมาเอง

3.6 สมาชิกที่แสดงจะต้องเรียนในสถาบัน/สถานศึกษาเดียวกันโดยเข้าประกวดในนามสถาบัน/สถานศึกษา

ซึ่งต้องรับรองโดยผู้อำนวยการสถาบัน/สถานศึกษา

3.7 ในการแข่งขันระดับชาติ กรรมการจะจัดเตรียมเครื่องดนตรี(กลองชุด กีตาร์ไฟฟ้า 1 ตัว กีต้าร์เบส 1 ตัว)

ประกอบการแสดงไว้ให้

**4. เกณฑ์การให้คะแนน 100 คะแนน**

4.1 ภาษาที่ใช้ในการแสดงเหมาะสม 15 คะแนน

4.2 ปฏิภาณไหวพริบ 20 คะแนน

4.3 ลีลา - ท่าทาง 20 คะแนน

4.4 ความคิดสร้างสรรค์ 25คะแนน

4.5 การแต่งกายและอุปกรณ์ 10 คะแนน

4.5 เวลาที่ใช้ในการแสดง 10 คะแนน

**5. เกณฑ์การตัดสิน**

ร้อยละ 80 - 100 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ 70 - 79 ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ 60 - 69 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ 60 ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สิ้นสุด

**6. คณะกรรมการการแข่งขัน 3 หรือ 5 คน**

**คุณสมบัติของคณะกรรมการ**

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ(นาฏศิลป์)

- เป็นครูที่ทำการสอนสาระนาฏศิลป์

- ผู้ทรงคุณวุฒิในด้านนาฏศิลป์หรือด้านศิลปะการแสดง

**ข้อควรคำนึง**

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน

- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรเป็นครูที่มีความรู้และประสบการณ์เฉพาะด้าน

- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเติมเต็มให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ 1-3

**7. การเข้าแข่งขันระดับชาติ**

7.1 ทีมที่ได้คะแนนสูงสุด ลำดับที่ 1 - 3 จากการแข่งขันจะได้เป็นตัวแทนเข้าแข่งขันในระดับต่อไป

7.2 ในกรณีที่มีทีมในลำดับสูงสุดเกินกว่า 3 ทีมให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนนเช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ 1 เท่ากันให้ดูคะแนนข้อที่ 2 ทีมใดได้คะแนนข้อที่ 2 มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ 2 เท่ากันให้ดูคะแนนในลำดับถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ใช้วิธีจับฉลาก

**ข้อเสนอแนะเพื่อการพิจารณา** การต่อยอดในระดับชาติควรจัดค่ายพัฒนาทักษะด้านการแสดง

**21. การแข่งขันการแสดงมายากล**

**1. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน**

นักเรียนระดับชั้น ม.1– ม.6

**2. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน**

แข่งขันเป็นทีมๆ ละ 2 คน (ผู้แสดง 1 คน ผู้ช่วย 1 คน) ทั้งระดับภาคและระดับประเทศ

**3. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน**

3.1 เวลาในการแสดง8 - 12 นาทีใช้เวลาน้อยหรือมากกว่าเวลาที่กำหนด หักนาทีละ 1 คะแนน

3.2 ไม่แยก ชาย-หญิง

3.3 การแสดงจะต้องไม่เป็นอันตรายต่อตนเองและผู้อื่นและสิ่งแวดล้อม

3.4 อนุญาตให้ใช้เสียงดนตรีประกอบการแสดงได้

3.5 การแสดงหน้ากากจีนไม่จัดอยู่ในประเภทการแสดงมายากล

**4. เกณฑ์การให้คะแนน 100 คะแนน**

4.1 ศิลปะการแสดง 30คะแนน

4.2 ทักษะการใช้อุปกรณ์ 30 คะแนน

4.3 ความคิดสร้างสรรค์ 20คะแนน

4.4 การแต่งกาย 20คะแนน

**5. เกณฑ์การตัดสิน**

ร้อยละ 80 - 100 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ70 - 79 ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ 60 - 69 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ 60 ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สิ้นสุด

**6. คณะกรรมการการแข่งขัน** ระดับชั้นละ 3-5 คน

**คุณสมบัติของคณะกรรมการ**

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ(ดนตรี)

- เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีไทย

- ผู้ทรงคุณวุฒิในด้านดนตรีไทย

**ข้อควรคำนึง**

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน

- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรแต่งตั้งให้ตัดสินในระดับชั้นที่ทำการสอน

- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเติมเต็มให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ 1-3

**7. การเข้าแข่งขันระดับชาติ**

7.1 ทีมที่ได้คะแนนสูงสุด ลำดับที่ 1 - 3 จากการแข่งขันระดับภาคจะได้เป็นตัวแทนเข้าแข่งขันในระดับชาติ

7.2 ในกรณีที่มีทีมในลำดับสูงสุดเกินกว่า 3 ทีมให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนนเช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ 1 เท่ากันให้ดูคะแนนข้อที่ 2 ทีมใดได้คะแนนข้อที่ 2 มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ ตาถ้าข้อที่ 2 เท่ากันให้ดูคะแนนในลำดับถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ใช้วิธีจับฉลาก

**ข้อเสนอแนะเพื่อการพิจารณา** การต่อยอดในระดับชาติควรต่อยอดโดยการจัดค่ายพัฒนาทักษะด้านศิลปะการแสดง