****

**ศิลปหัตถกรรมนักเรียน ครั้งที่ ๖๓ ปีการศึกษา ๒๕๕๖**

**สรุปกิจกรรมการแข่งขันกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ชื่อกิจกรรม** | **เขตพื้นที่/ระดับชั้น** | **ประเภท** | **หมายเหตุ** |
| **สพป.** | **สพม.** |
| **ป.1-ป.3** | **ป.4-ป.6** | **ม.1-ม.3** | **ม.1-ม.3** | **ม.4-ม.6** |
| **สาระทัศนศิลป์** |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. การแข่งขันรวม “ศิลป์สร้างสรรค์” | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ทีม 3คน |  |
| 2. การแข่งขันวาดภาพระบายสี | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | เดี่ยว |  |
| 3. การแข่งขันเขียนภาพไทยประเพณี | **-** | **-** | ✓ | ✓ | ✓ | เดี่ยว |  |
| 4. การแข่งขันเขียนภาพไทยสีเอกรงค์ | **-** | **-** | ✓ | ✓ | ✓ | เดี่ยว |  |
| 5. การสร้างสรรค์ภาพด้วยการปะติด | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | **-** | ทีม 2 คน |  |
| 6. การแข่งขันวาดภาพลายเส้น | **-** | **-** | ✓ | ✓ | ✓ | เดี่ยว |  |
| 7. การแข่งขันประติมากรรมลอยตัว | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ทีม 3 คน |  |
| รวม | 4 | 4 | 7 | 7 | 6 |  |
| 15 | 13 |
| **สาระทัศนศิลป์รวม 7 กิจกรรม** | **28 รายการ** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ชื่อกิจกรรม** | **เขตพื้นที่/ระดับชั้น** | **ประเภท** | **หมายเหตุ** |
| **สพป.** | **สพม.** |
| **ป.1-ป.3** | **ป.4-ป.6** | **ม.1-ม.3** | **ม.1-ม.3** | **ม.4-ม.6** |
| **สาระดนตรี** |  |
| 8. การแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทยและขับร้อง |  |  |  |
|  8.1 ระนาดเอก | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | เดี่ยว |  |
|  8.2 ระนาดทุ้ม | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
|  8.3 ฆ้องวงใหญ่ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
|  8.4 ฆ้องวงเล็ก | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
|  8.5 ซอด้วง | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
|  8.6 ซออู้ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
|  8.7 จะเข้ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
|  8.8 ขิม 7 หย่อง | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
|  8.9 ขลุ่ยเพียงออ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
|  8.10 ขับร้องเพลงไทย | ✓ | ✓ | **✓** | ✓ |
| 9. การแข่งขันวงดนตรีไทย |  |  |  |  |  |
|  9.1 วงเครื่องสายวงเล็ก | ✓ | \* | ✓ | ทีม 8–9 คน |  |
|  9.2 วงปี่พาทย์ไม้นวมผสม  เครื่องสายเครื่องเดี่ยว | ✓ | \* | ✓ | ทีม 15 คน |  |
|  9.3 วงปี่พาทย์ไม้แข็งเครื่องคู่ | ✓ | \* | ✓ | ทีม 12 คน |  |
|  9.4 วงอังกะลุง | ✓ | \* | ✓ | ทีมละไม่เกิน 21 คน  |  |
| 10. การแข่งขันวงดนตรีลูกทุ่ง 10.1 ประเภททีม ก  10.2 ประเภททีม ข | **-****-** | \*\* | ✓✓ | ทีมละไม่เกิน 40 คน |  |
| 11. การแข่งขันขับร้องเพลงไทยลูกทุ่ง  11.1 ชาย  11.2 หญิง | ✓✓ | ✓✓ | ✓✓ | ✓✓ | เดี่ยว |  |
| 12. การแข่งขันขับร้องเพลงไทยสากล 12.1 ชาย  12.2 หญิง | ✓✓ | ✓✓ | ✓✓ | ✓✓ | เดี่ยว |  |
| 13. การแข่งขันขับร้องเพลงสากล 13.1 ชาย  13.2 หญิง | ✓✓ | ✓✓ | ✓✓ | ✓✓ | เดี่ยว |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ชื่อกิจกรรม | เขตพื้นที่/ระดับชั้น | ประเภท | หมายเหตุ |
| **สพป.** | **สพม.** |
| ป.1-ป.3 | ป.4-ป.6 | ม.1-ม.3 | ม.1-ม.3 | ม.4- ม.6  |
| 14. การแข่งขันขับร้อง เพลงพระราชนิพนธ์ 14.1 ชาย  14.2 หญิง | ✓✓ | ✓✓ | ✓✓ | ✓✓ | เดี่ยว |  |
| 15. การประกวดขับขานประสานเสียง | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ทีม 25-40 คน |  |
| รวม | **23** | 19 | 19 | 19 |  |  |
| \*7 | 6 |
| 49 | 44 |
| **สาระดนตรีรวม 8 กิจกรรม** | 89 รายการ |

**หมายเหตุ** \* หมายถึงนักเรียนที่อยู่ในระดับชั้น ม.๑- ม.๓ หรือ ม.๑- ม.๖ ของโรงเรียนขยายโอกาส

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ชื่อกิจกรรม** | **เขตพื้นที่/ระดับชั้น** | **ประเภท** | **หมายเหตุ** |
| **สพป.** | **สพม.** |
| **ป.1-ป.3** | **ป.4-ป.6** | **ม.1-ม.3** | **ม.1-ม.3** | **ม.4-ม.6** |
| สาระนาฏศิลป์ |  |
| 16. การแข่งขันรำวงมาตรฐาน | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ทีม 8-10 คน |  |
| 17. การแข่งขันระบำมาตรฐาน | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ทีม 6-12 คน |  |
| 18. การแข่งขันนาฏศิลป์ไทยอนุรักษ์ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ทีมไม่เกิน12คน |  |
| 19. การแข่งขันนาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ทีมไม่เกิน16คน |  |
| 20. การแข่งขันการแสดงตลก | - | \* | ✓ | ทีม 3 – 5 คน |  |
| 21. การแข่งขันมายากล | - | \* | ✓ | ทีม 2 คน |  |
| รวม | **4** | **4** | **4** | **4** |  |
| \***2** | **2** |  |
| **12** | **10** |
| สาระนาฏศิลป์รวม 6 กิจกรรม | **22 รายการ** |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| รวมทั้งสิ้น 21 กิจกรรม | **76** | **67** |  |
| **143 รายการ** |

**หมายเหตุ** \* หมายถึงนักเรียนที่อยู่ในระดับชั้น ม.๑- ม.๓ หรือ ม.๑- ม.๖ ของโรงเรียนขยายโอกาส

**กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ**

**สาระดนตรี**

**8. การแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทยและขับร้อง**

**1. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน**

1.1 ระดับชั้น ป.1- ป. 6

 1.2 ระดับชั้น ม.1- ม.3

1.3 ระดับชั้น ม.4 - ม.6

**2. ประเภทของการแข่งขัน**

2.1 เดี่ยวระนาดเอก

2.2 เดี่ยวระนาดทุ้ม

2.3 เดี่ยวฆ้องวงใหญ่

2.4 เดี่ยวฆ้องวงเล็ก

 2.5 เดี่ยวขลุ่ยเพียงออ

 2.6 เดี่ยวซอด้วง

 2.7 เดี่ยวซออู้

2.8 เดี่ยวจะเข้

2.9 เดี่ยวขิม7 หย่อง

 2.10 ขับร้องเพลงไทย

 **3. เพลงที่ใช้ในการแข่งขัน**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ลำดับที่** | **ประเภทเครื่องดนตรี** | **ป.1-ป.6** | **ม.1-ม.3** | **ม.4-ม.6** |
| 1 | เดี่ยวระนาดเอก | หกบท 2 ชั้น | นางครวญ 3 ชั้น | สารถี 3 ชั้น |
| 2 | เดี่ยวระนาดทุ้ม | หกบท 2 ชั้น | นางครวญ 3 ชั้น | สารถี 3 ชั้น |
| 3 | เดี่ยวฆ้องวงใหญ่ | หกบท 2 ชั้น | นางครวญ 3 ชั้น | สารถี 3 ชั้น |
| 4 | เดี่ยวฆ้องวงเล็ก | หกบท 2 ชั้น | นางครวญ 3 ชั้น | สารถี 3 ชั้น |
| 5 | เดี่ยวขลุ่ยเพียงออ | หกบท 2 ชั้น | นางครวญ 3 ชั้น | สารถี 3 ชั้น |
| 6 | เดี่ยวซอด้วง | หกบท 2 ชั้น | นางครวญ 3 ชั้น | สารถี 3 ชั้น |
| 7 | เดี่ยวซออู้ | หกบท 2 ชั้น | นางครวญ 3 ชั้น | สารถี 3 ชั้น |
| 8 | เดี่ยวจะเข้ | หกบท 2 ชั้น | นางครวญ 3 ชั้น | สารถี 3 ชั้น |
| 9 | เดี่ยวขิม7 หย่อง | หกบท 2 ชั้น | นางครวญ 3 ชั้น | สารถี 3 ชั้น |
| 10 | ขับร้องเพลงไทย | หกบท 2 ชั้น | นางครวญ 3 ชั้น | สารถี 3 ชั้น |

**4.หลักเกณฑ์การแข่งขัน**

4.1 การแข่งขันเดี่ยวเครื่องดนตรีไทยและขับร้องเพลงไทย ต้องมีฉิ่งและเครื่องหนังประกอบจังหวะ

โดยรายการที่ 1-4 ใช้ฉิ่งและกลองสองหน้า รายการที่ 5-10 ใช้ฉิ่งและโทน-รำมะนา ทั้งนี้อนุญาตให้ครูหรือนักดนตรีอาชีพเล่นได้

4.2 เพลงที่ใช้ในการแข่งขันเดี่ยวเครื่องดนตรีทุกประเภท ผู้บรรเลงสามารถใช้ทางเพลงได้อย่างอิสระ

 4.3 การแข่งขันขับร้องเพลงไทย ให้ใช้เนื้อเพลงที่กำหนดให้เท่านั้น

4.4 แต่ละโรงเรียนสามารถส่งนักเรียนเข้าแข่งขันได้ประเภทละ 1 คนเท่านั้น

***หมายเหตุ การแข่งขันเดี่ยวเครื่องดนตรีไทยและขับร้องเพลงไทยตั้งแต่ระดับเขตพื้นที่การศึกษา***

***ลงไปอนุโลมให้ใช้ฉิ่งประกอบการแข่งขันเพียงอย่างเดียวได้ แต่การแข่งขันในระดับภาคและระดับชาติให้ยึดหลักเกณฑ์การแข่งขันตามข้อ 4.1***

**5. วิธีดำเนินการแข่งขัน**

 5.1 ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

 5.2 จับสลากเพื่อเรียงลำดับการแข่งขัน ก่อนการแข่งขัน 30 นาที

 5.3 ผู้แข่งขันต้องแต่งกายด้วยชุดนักเรียน

 5.4 เครื่องดนตรีที่ใช้แข่งขัน ให้ผู้เข้าแข่งขันเตรียมมาเอง

**6. เกณฑ์การให้คะแนน 100 คะแนน**

 6.1ความแม่นยำและความถูกต้องของจังหวะและทำนองเพลง 20 คะแนน

 6.2ความไพเราะและคุณภาพของเสียงในการบรรเลงหรือการขับร้อง 30 คะแนน

6.3 เทคนิคการบรรเลงและความสามารถของผู้บรรเลงหรือผู้ขับร้อง 30 คะแนน

6.4 ความเหมาะสมของแนวทางในการบรรเลงหรือการขับร้อง 10 คะแนน

 6.5บุคลิก ท่าทางในการบรรเลงหรือการขับร้อง 10 คะแนน

**7. เกณฑ์การตัดสิน**

ร้อยละ 80 - 100 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

 ร้อยละ 70 -79 ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

 ร้อยละ 60 -69 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

 ต่ำกว่าร้อยละ 60 ได้รับเกียรติบัตรผู้เข้าร่วมแข่งขัน เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

* กรณีเกิดความไม่พร้อมของเครื่องดนตรีในขณะบรรเลง เช่น ตะกั่วหลุด สายขาด ให้อยู่ใน

ดุลพินิจของคณะกรรมการตัดสิน

* กรณีผู้เข้าแข่งขันไม่บรรเลงไปตามหลักเกณฑ์การแข่งขันที่กำหนด บรรเลงล้มหรือหยุดระหว่าง

บรรเลง คณะกรรมการจะไม่ตัดสินผลรางวัลให้ผู้เข้าแข่งขันรายนั้น

* ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สิ้นสุด
1. **คณะกรรมการการตัดสิน**
	1. จำนวนคณะกรรมการตัดสินประเภทละ 3 คน หรือ 5 คน เท่านั้น

8.2 คณะกรรมการตัดสินควรมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่งต่อไปนี้

8.2.1 เป็นครูผู้สอนจากสถานศึกษาหรือสถาบันการศึกษาทุกระดับ ที่มีวุฒิทางด้านดนตรีไทย

หรือมีความรู้ ความสามารถด้านดนตรีไทย เป็นที่ยอมรับ

8.2.2 ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีไทย

 8.3 กรรมการตัดสินแต่ละท่าน ควรมีที่มาอย่างหลากหลาย กล่าวคือต่างสถาบันหรือหน่วยงาน เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการแข่งขัน

**ข้อควรคำนึง**

* กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขันหรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการ

ฝึกซ้อมให้ผู้แข่งขัน

* กรรมการตัดสินควรมีที่มาอย่างหลากหลาย เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการแข่งขัน
* กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะกับนักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไปพัฒนาทักษะของตนเอง
* กรรมการตัดสินควรตะหนักว่าการตัดสินต้องเป็นไปอย่างยุติธรรมเพื่อสร้างขวัญและกำลังใจให้กับผู้แข่งขันในการที่จะเล่นดนตรีไปเพื่อการอนุรักษ์และพัฒนาดนตรีไทยให้คงอยู่อย่างยั่งยืน

**9. การเข้าแข่งขันระดับเขต**

* ผู้เข้าแข่งขันที่ได้คะแนนสูงสุดในแต่ละประเภทเดี่ยวเครื่องดนตรีทั้ง 10ประเภท จากการแข่งขันระดับกลุ่มโรงเรียนหรือระดับกลุ่มเครือข่ายโรงเรียน(แล้วแต่กรณี)จะได้เป็นตัวแทนเข้าแข่งขันในระดับเขตต่อไป

**10. การเข้าแข่งขันระดับภาค**

* ผู้เข้าแข่งขันที่ได้คะแนนสูงสุดในแต่ละประเภทเดี่ยวเครื่องดนตรีทั้ง 10 ประเภทจากการแข่งขันระดับเขตจะได้เป็นตัวแทนเข้าแข่งขันในระดับภาคต่อไป

**11. การเข้าแข่งขันระดับชาติ**

* ผู้เข้าแข่งขันที่ได้คะแนนสูงสุด ลำดับที่ 1 - 3 ในแต่ละประเภทเดี่ยวเครื่องดนตรีจากการแข่งขันระดับภาคจะได้เป็นตัวแทนเข้าแข่งขันในระดับชาติ
* ในกรณีที่มีผู้เข้าแข่งขันมีลำดับสูงสุดเกินกว่า 3 คนให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ 1 เท่ากันให้ดูคะแนนข้อที่ 2 ผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ 2 มากกว่าให้ถือว่าเป็นผู้ชนะ หากข้อที่ 2 เท่ากันอีกก็ให้ดูข้อคะแนนในลำดับถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ใช้วิธีจับฉลาก

**ข้อเสนอแนะเพื่อการพิจารณา** การต่อยอดในระดับชาติควรต่อยอดโดยการจัดค่ายพัฒนาทักษะด้านดนตรี

**9. การแข่งขันวงดนตรีไทย**

**1. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน**

1.1 นักเรียน ระดับชั้น ป. 1-ป.6

1.2 นักเรียน ระดับชั้น ม. 1-ม. 6

**2. ประเภทการแข่งขัน**

2.1 ประเภทวงเครื่องสายวงเล็กผสมขิม

 2.2 ประเภทวงปี่พาทย์ไม้นวมผสมเครื่องสายวงเล็ก

 2.3 ประเภทวงปี่พาทย์ไม้แข็งเครื่องคู่

 2.4 ประเภทวงอังกะลุง

**3. เพลงที่ใช้ในการแข่งขัน**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ลำดับที่** | **ประเภทวงดนตรี** | **ป1-ป.6** | **ม.1-ม.6** |
| 1 | วงเครื่องสายวงเล็กผสมขิม | แขกต่อยหม้อ เถา(รับร้อง) | กาเรียนทอง เถา (รับร้อง) |
| 2 | วงปี่พาทย์ไม้นวมผสมเครื่องสายวงเล็ก | ต้นเพลงฉิ่ง 3 ชั้น(รับร้อง) | การะเวก เถา(รับร้อง) |
| 3 | วงปี่พาทย์ไม้แข็งเครื่องคู่ | โหมโรงเยี่ยมวิมาน | แขกมอญบางช้าง เถา (รับร้อง) |
| 4 | วงอังกะลุง | จระเข้หางยาว 3 ชั้น(ทางสักวา) | ขอมเงิน เถา(รับร้อง) |

**4. รายละเอียดเครื่องดนตรีที่ใช้ในการแข่งขัน**

4.1 วงเครื่องสายวงเล็กผสมขิม ประกอบด้วยเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้

1. ขิม7 หย่อง 1 ตัว
2. จะเข้ 1 ตัว
3. ซอด้วง 1 คัน
4. ซออู้ 1 คัน
5. ขลุ่ยเพียงออ 1 เลา
6. โทน- รำมะนา 1 คู่ (ใช้ผู้เล่น1 คน) หรือ กลองแขก 1 คู่ (ใช้ผู้เล่น2 คน)
7. ฉิ่ง 1 คู่
8. นักร้อง 1 คน

4.2 วงปี่พาทย์ไม้นวมผสมเครื่องสายวงเล็ก ประกอบด้วยเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้

1. จะเข้ 1 ตัว
2. ซอด้วง 1 คัน
3. ซออู้ 1 คัน
4. ระนาดเอก 1 ราง
5. ระนาดทุ้ม 1 ราง
6. ฆ้องวงใหญ่ 1 วง
7. ฆ้องวงเล็ก 1 วง
8. ขลุ่ยเพียงออ 1 เลา
9. กลองแขก 1 คู่ (ใช้ผู้เล่น 2 คน)
10. ฉิ่ง 1 คู่
11. ฉาบเล็ก 1 คู่
12. กรับ 1 คู่
13. โหม่ง 1 ใบ
14. นักร้อง 1 คน

4.3 วงปี่พาทย์ไม้แข็งเครื่องคู่ ประกอบด้วยเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้

1. ปี่ใน 1 เลา (อนุโลมให้ครูหรือนักดนตรีอาชีพเป่าได้)
2. ระนาดเอก 1 ราง
3. ระนาดทุ้ม 1ราง
4. ฆ้องวงใหญ่ 1 วง
5. ฆ้องวงเล็ก 1 วง
6. กลองแขก 1 คู่ (ใช้ผู้เล่น 2 คน)
7. ฉิ่ง 1 คู่
8. ฉาบเล็ก 1 คู่
9. กรับ 1 คู่
10. โหม่ง 1 ใบ
11. นักร้อง 1 คน (ระดับประถมไม่มีนักร้อง)

4.4วงอังกะลุง ประกอบด้วยเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้

1. ผู้บรรเลงอังกะลุง 14 คน ( 1คนถือ 2 ตัว รวม 28 ตัว )

2. กลองแขก 1 คู่ (ใช้ผู้เล่น 2 คน)

3. ฉิ่ง 1 คู่

4. ฉาบเล็ก 1 คู่

5. กรับ 1 คู่

6. โหม่ง 1 ใบ หรือโหม่งชุด 3 ใบ

7. นักร้อง 1 คน (ระดับประถมไม่มีนักร้อง)

**5.หลักเกณฑ์การแข่งขัน**

 5.1 สมาชิกในวงต้องเป็นนักเรียนในโรงเรียนเดียวกันเท่านั้น

 5.2 การแข่งขันวงดนตรีไทยทุกประเภทที่มีรับ-ร้อง ให้ใช้เนื้อร้องที่กำหนดให้เท่านั้น

 5.3 การแข่งขันวงเครื่องสายวงเล็กผสมขิม วงปี่พาทย์ไม้นวมผสมเครื่องสายวงเล็ก และ

วงปี่พาทย์ไม้แข็งเครื่องคู่ระดับชั้นม.1-ม.6 ไม่ให้มีเดี่ยวในเพลงหรือหางเพลงต่อท้าย และให้ลงด้วยลูกหมด

5.4 การแข่งขันวงเครื่องสายวงเล็กผสมขิมและวงปี่พาทย์ไม้นวมผสมเครื่องสายวงเล็กในระดับ

ประถมศึกษาไม่ต้องลงด้วยลูกหมด

 5.4 การแข่งขันวงอังกะลุง **ไม่อนุญาตให้ใช้อังกะลุงราวในการแข่งขัน**

5.4 การแข่งขันวงดนตรีทุกประเภทอนุญาตให้บรรเลงเพลงเพื่อทดสอบเสียงเครื่องดนตรีได้

ตามความเหมาะสม ตามที่คณะกรรมการกำหนด

5.5 แต่ละโรงเรียนสามารถส่งวงเข้าแข่งขันได้ประเภทละ 1 วงเท่านั้น

***หมายเหตุ การแข่งขันวงดนตรีไทยแต่ละประเภท ให้ใช้แนวทางการบรรเลงตามโน้ตกลางที่กำหนดให้หรืออาจปรับได้ตามความเหมาะสมตามลักษณะของทางเครื่องดนตรีหรือการบรรเลงของวงในแต่ละประเภท***

**6. วิธีดำเนินการแข่งขัน**

 6.1 ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

 6.2 จับสลากเพื่อเรียงลำดับการแข่งขัน ก่อนการแข่งขัน 30 นาที

 6.3 ผู้แข่งขันต้องแต่งกายด้วยชุดนักเรียน

 6.4 ใช้เวลาในการจัดเตรียมวงดนตรี ตามที่คณะกรรมการกำหนด

 6.5 เครื่องดนตรีที่ใช้แข่งขัน ให้ผู้เข้าแข่งขันเตรียมมาเอง

**7. เกณฑ์การให้คะแนน 100 คะแนน**

**7.1 ประเภทวงดนตรีไทย**

 7.1.1 ความถูกต้องของทำนองเพลงและจังหวะ 20 คะแนน

 7.1.2 ความไพเราะกลมกลืนของการบรรเลงและการขับร้อง 20 คะแนน

7.1.3 เทคนิคและความสามารถเฉพาะทางในการบรรเลงเครื่องดนตรี 20 คะแนน

 7.1.4 ความถูกต้องและความไพเราะของการขับร้อง 20 คะแนน

 7.1.5 บุคลิกท่าทางของผู้บรรเลงและผู้ขับร้อง 10 คะแนน

 7.1.6 แนวทางการปรับวงในการบรรเลง 10 คะแนน

**7.2 ประเภทวงอังกะลุง**

7.2.1 ความถูกต้องของทำนองเพลงและจังหวะ 30 คะแนน

 7.2.2 ความไพเราะกลมกลืนและความพร้อมเพรียงในการบรรเลง 30 คะแนน

7.2.3 เทคนิคและความสามารถเฉพาะทางในการบรรเลง 20 คะแนน

 7.2.5 บุคลิกท่าทางของผู้บรรเลง 10 คะแนน

 7.2.6 แนวทางการปรับวงในการบรรเลง 10 คะแนน

**8. เกณฑ์การตัดสิน**

ร้อยละ 80 - 100 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

 ร้อยละ 70 -79 ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

 ร้อยละ 60 -69 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

 ต่ำกว่าร้อยละ 60 ได้รับเกียรติบัตรผู้เข้าร่วมแข่งขัน เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น โดยมีแนวทางดังนี้

* + กรณีเกิดความไม่พร้อมของเครื่องดนตรีในขณะบรรเลง เช่น ตะกั่วหลุด สายขาด ให้อยู่ในดุลพินิจของคณะกรรมการตัดสิน
	+ กรณีวงที่เข้าแข่งขันไม่บรรเลงไปตามหลักเกณฑ์การแข่งขันที่กำหนด บรรเลงล้มหรือหยุดระหว่างบรรเลง คณะกรรมการจะไม่ตัดสินผลรางวัลให้ผู้เข้าแข่งขันวงนั้น
	+ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สิ้นสุด

**9.คณะกรรมการการตัดสิน**

9.1 จำนวนคณะกรรมการตัดสินระดับชั้นละ 3 คน หรือ 5 คน เท่านั้น

9.2 คณะกรรมการตัดสินควรมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่ง ต่อไปนี้

9.2.1 เป็นครูผู้สอนจากสถานศึกษาหรือสถาบันการศึกษาทุกระดับ ที่มีวุฒิทางด้านดนตรีไทย หรือมีความรู้ ความสามารถด้านดนตรีไทย เป็นที่ยอมรับ

9.2.2 เป็นผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีไทย

 9.3 กรรมการตัดสินแต่ละท่าน ควรมีที่มาอย่างหลากหลาย กล่าวคือต่างสถาบันหรือหน่วยงาน เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการแข่งขัน

**ข้อควรคำนึง**

* กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขันหรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อมหรือปรับวง
* กรรมการตัดสินควรมีที่มาอย่างหลากหลาย เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการแข่งขัน
* กรรมการตัดสินควรให้ข้อเสนอแนะกับนักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไปพัฒนาทักษะของตนเอง
* กรรมการตัดสินควรตะหนักว่าการตัดสินต้องเป็นไปอย่างยุติธรรมเพื่อสร้างขวัญและกำลังใจให้กับผู้แข่งขันในการที่จะเล่นดนตรีไปเพื่อการอนุรักษ์และพัฒนาดนตรีไทยให้คงอยู่อย่างยั่งยืน

**10. การเข้าแข่งขันระดับชาติ**

* วงที่ได้คะแนนสูงสุด ลำดับที่ 1 - 3 จากการแข่งขันระดับภาคจะได้เป็นตัวแทนเข้าแข่งขันในระดับชาติ
* ในกรณีที่มีวงเข้าแข่งขันมีลำดับสูงสุดเกินกว่า 3 วง ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนนเช่น มีวงที่ได้คะแนนข้อที่ 1 เท่ากันให้ดูคะแนนข้อที่ 2 วงที่ได้คะแนนข้อที่ 2 มากกว่า ให้ถือว่าเป็นผู้ชนะ หากข้อที่ 2 เท่ากันอีก ก็ให้ดูข้อคะแนนในลำดับถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ใช้วิธีจับฉลาก

**ข้อเสนอแนะเพื่อการพิจารณา** การต่อยอดในระดับชาติควรต่อยอดโดยการจัดค่ายพัฒนาทักษะด้านดนตรี

**10. การแข่งขันวงดนตรีลูกทุ่ง**

**1. คุณสมบัติของผู้เข้าแข่งขัน**

 นักเรียนระดับชั้น ม.1- ม.6

**2. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน**

2.1 **ประเภท ก** ทั่วไป มีคุณสมบัติดังนี้

2.1.1 เคยได้รับรางวัลใดรางวัลหนึ่งจากการแข่งขันวงดนตรีลูกทุ่งรอบชิงชนะเลิศในเวทีระดับชาติ

2.2 **ประเภท ข** มือใหม่ มีคุณสมบัติดังนี้

2.1.1 ไม่เคยเข้าร่วมการแข่งขันวงดนตรีลูกทุ่งในเวทีระดับชาติ หรือกรณีเคยเข้าร่วมการแข่งขัน

ในรายการดังกล่าวต้องไม่เคยได้รับรางวัลใดๆ จากการแข่งขันในรอบชิงชนะเลิศ

2.1.2 เคยได้รับรางวัลใดรางวัลหนึ่งจากการแข่งขันวงดนตรีลูกทุ่งรอบชิงชนะเลิศในเวทีระดับชาติ

ครั้งสุดท้ายเกิน 3 ปีขึ้นไป ***(วัน เดือน ปีที่ระบุไว้ในเกียรติบัตร ถ้วยรางวัลหรืออื่นๆ ครั้งสุดท้าย ต้องไม่เกินวันที่ 31 ธันวาคม พ.ศ.2552)***

2.3 จำนวนสมาชิกในวงไม่เกิน 40 คน (รวมนักแสดงประกอบ) ประกอบด้วย

 2.3.1 นักร้อง 1 คน

 2.3.2 พิธีกร 1 คน

 2.3.3 นักดนตรีรวมทุกชิ้นไม่เกิน 20 คน

 2.3.4 หางเครื่อง 8-10 คน (อนุโลมให้ใช้ 2 ชุดได้)

**3. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน**

 3.1 ส่งรายชื่อเข้าแข่งขัน

 3.2 หลักเกณฑ์การแข่งขัน

 3.2.1 เวลาที่ใช้แข่งขัน ไม่เกิน 20 นาที (รวมการเตรียมความพร้อมของเครื่องดนตรีและทดสอบเสียง)

 3.2.2 เพลงที่ใช้แข่งขัน เพลงช้า 1 เพลง และเพลงเร็ว 1 เพลง
3.2.3 ต้องแสดงสดห้ามใช้โปรแกรม หรือเครื่องดนตรีอัตโนมัติ

 3.2.4 สมาชิกในวงต้องเป็นนักเรียนในสถานศึกษาเดียวกัน โดยผู้อำนวยการเป็นผู้ลงนามรับรอง

3.2.5 ต้องเล่นเครื่องดนตรีที่คณะกรรมการกลางจัดไว้ให้ ได้แก่ กลองชุด,ตู้แอมป์กีตาร์, ตู้แอมป์เบส, ตู้แอมป์คีย์บอร์ด ยกเว้นคีย์บอร์ดสามารถนำมาเองได้

3.2.6 ผู้แข่งขันจะต้องจับฉลาก เพื่อเรียงลำดับการแข่งขันก่อนเวลาการแข่งขัน 30 นาที

3.2.6 **ไม่อนุญาตให้ใช้ฉากทุกชนิดในการแข่งขัน**

**4. เกณฑ์การให้คะแนน 100 คะแนน**

 4.1 เทคนิคและความสามารถเฉพาะตัว 30 คะแนน

 4.2 การทำงานเป็นทีมและการปรับวง 40 คะแนน

 4.3 ภาพรวมในการแสดงบนเวที 30 คะแนน

**5. เกณฑ์การตัดสิน**

ร้อยละ 80 - 100 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

 ร้อยละ 70 - 79 ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

 ร้อยละ 60 - 69 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

 ต่ำกว่าร้อยละ 60 ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

 ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สิ้นสุด

**9.คณะกรรมการการตัดสิน**

9.1 จำนวนคณะกรรมการตัดสินระดับชั้นละ 3 คน หรือ 5 คน เท่านั้น

9.2 คณะกรรมการตัดสินควรมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่ง ต่อไปนี้

9.2.1 เป็นครูผู้สอนจากสถานศึกษาหรือสถาบันการศึกษาทุกระดับ ที่มีวุฒิทางด้านดนตรีสากล หรือมีความรู้ ความสามารถด้านดนตรีสากล เป็นที่ยอมรับ

9.2.2 เป็นผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีสากล

 9.3 กรรมการตัดสินแต่ละท่าน ควรมีที่มาอย่างหลากหลาย กล่าวคือต่างสถาบันหรือหน่วยงาน เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการแข่งขัน

**ข้อควรคำนึง**

* กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขันหรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อมหรือปรับวง
* กรรมการตัดสินควรมีที่มาอย่างหลากหลาย เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการแข่งขัน
* กรรมการตัดสินควรให้ข้อเสนอแนะกับนักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไปพัฒนาทักษะของตนเอง
* กรรมการตัดสินควรตะหนักว่าการตัดสินต้องเป็นไปอย่างยุติธรรมเพื่อสร้างขวัญและกำลังใจให้กับผู้แข่งขันในการที่จะเล่นดนตรีไปเพื่อการอนุรักษ์และพัฒนาดนตรีไทยให้คงอยู่อย่างยั่งยืน

**10. การเข้าแข่งขันระดับชาติ**

* วงที่ได้คะแนนสูงสุด ลำดับที่ 1 - 3 จากการแข่งขันระดับภาคจะได้เป็นตัวแทนเข้าแข่งขันในระดับชาติ
* ในกรณีที่มีวงเข้าแข่งขันมีลำดับสูงสุดเกินกว่า 3 วง ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนนเช่น มีวงที่ได้คะแนนข้อที่ 1 เท่ากันให้ดูคะแนนข้อที่ 2 วงที่ได้คะแนนข้อที่ 2 มากกว่า ให้ถือว่าเป็นผู้ชนะ หากข้อที่ 2 เท่ากันอีก ก็ให้ดูข้อคะแนนในลำดับถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ใช้วิธีจับฉลาก

**ข้อเสนอแนะเพื่อการพิจารณา** การต่อยอดในระดับชาติควรต่อยอดโดยการจัดค่ายพัฒนาทักษะด้านดนตรี

**11. การแข่งขันขับร้องเพลงไทยลูกทุ่ง**

**1. คุณสมบัติของผู้เข้าแข่งขัน**

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ป. 1- ป.6

 - นักเรียนระดับชั้น ม.1- ม.3

 - นักเรียนระดับชั้น ม.4 - ม.6

**2. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน**

 - ประเภทชาย (เดี่ยว)

 - ประเภทหญิง(เดี่ยว)

**3. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน**

 3.1 ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

 3.2 หลักเกณฑ์การแข่งขัน

 - เพลงที่ใช้ประกวด 1 เพลง **โดยผู้ร้องเลือกมาเอง เป็นเพลงลูกทุ่งตามต้นฉบับเท่านั้น**

 - ไม่มีรีวิว/หางเครื่อง/แดนเซอร์ ประกอบเพลง

 - ต้องนำแถบบันทึกเสียง/ซีดี/เสียงดนตรี สำหรับประกอบการร้องเพลงมาเองและ
 สามารถ **ตัด Guide Melody ออกได้ (หากไม่สามารถตัดได้กรรมการจะไม่พิจารณาคะแนนให้)**

 - จับฉลาก เพื่อเรียงลำดับก่อนการแข่งขัน 30 นาที

 - ส่งเนื้อร้องให้คณะกรรมการในวันประกวด จำนวน 3 ชุด

 - แต่งกายด้วยชุดนักเรียน

 - กรณีที่เกิดการผิดพลาดอนุญาตให้เริ่มต้นใหม่ได้ ทั้งนี้ไม่เกินวรรคที่ 2 ของเนื้อร้อง
 ท่อนที่ 1 หากเกินจากนี้ถือว่าผิดพลาด กรรมการจะหักคะแนนตามกรณีที่ผิด

**4. เกณฑ์การให้คะแนน 100 คะแนน**

 4.1 น้ำเสียง ความไพเราะของเสียง 30 คะแนน

 4.2 เทคนิคการขับร้อง 20 คะแนน

 4.3 จังหวะ ทำนอง ถูกต้อง 20 คะแนน

 4.4 อักขระวิธีถูกต้อง 10 คะแนน

 4.5 บุคลิก ลีลา อารมณ์ 10 คะแนน

 4.6 ความยากง่ายของเพลง 10 คะแนน

**5. เกณฑ์การตัดสิน**

ร้อยละ 80 - 100 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

 ร้อยละ 70 - 79 ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

 ร้อยละ 60 - 69 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

 ต่ำกว่าร้อยละ 60 ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สิ้นสุด

**6. คณะกรรมการการแข่งขัน 3 หรือ 5 คนเท่านั้น**

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

 - เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีสากล หรือขับร้องสากล

 - ผู้ทรงคุณวุฒิเป็นที่ยอมรับในด้านดนตรีสากล หรือขับร้องสากล

**ข้อควรคำนึง**

 - กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน

 - กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเติมเต็มให้กับนักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไปพัฒนาทักษะของตนเอง

**7. การเข้าแข่งขันระดับชาติ**

7.1 ตัวแทนที่ได้คะแนนสูงสุด ลำดับที่ 1 - 3 จากการแข่งขันระดับภาคจะได้เป็นตัวแทน
เข้าแข่งขันในระดับชาติ

7.2 ในกรณีผู้เข้าแข่งขันลำดับสูงสุดเกินกว่า 3 คน ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น ***ผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ 1 เท่ากัน ให้ตัดสินโดยพิจารณาคะแนนข้อที่ 2 หากผู้ได้คะแนนข้อที่ 2 มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ ถ้าได้คะแนนข้อที่ 2 เท่ากัน ให้ดูคะแนนในข้อลำดับถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ใช้วิธีจับฉลาก***

**ข้อเสนอแนะเพื่อการพิจารณา** การต่อยอดในระดับชาติควรต่อยอดโดยการจัดค่ายพัฒนาทักษะด้านการขับร้อง

**12. การแข่งขันขับร้องเพลงไทยสากล**

**1. คุณสมบัติของผู้เข้าแข่งขัน**

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ป. 1- ป.6

 - นักเรียนระดับชั้น ม.1- ม.3

 - นักเรียนระดับชั้น ม.4 - ม.6

**2. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน**

 2.1 ประเภทชาย (เดี่ยว)

2.2 ประเภทหญิง (เดี่ยว)

**3. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน**

 3.1 ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

 3.2 หลักเกณฑ์การแข่งขัน

 - เพลงที่ใช้ประกวด จำนวน 2 เพลง

- เป็นเพลงไทยสากล(เพลงลูกกรุง) 1 เพลง และเป็นเพลงไทยสากล(เพลงสมัยนิยม) 1เพลง โดย

ผู้ประกวดเลือกมาเอง ทั้งนี้เพลงที่นำมาต้องสามารถ**ตัด Guide Melody ออกได้ (หากไม่สามารถตัดได้ กรรมการจะ**

**ไม่พิจารณาคะแนนให้ )**

 - ไม่มีรีวิว/หางเครื่อง/แดนเซอร์ ประกอบเพลง

- ต้องนำแถบบันทึกเสียง/ซีดี/เสียงดนตรี สำหรับประกอบการร้องเพลงมาเอง

 - จับฉลาก เพื่อเรียงลำดับก่อนการแข่งขัน 30 นาที

 - ส่งเนื้อร้องให้คณะกรรมการในวันประกวดเพลงละ 3 ชุด

 - แต่งกายด้วยชุดนักเรียน

 - กรณีที่เกิดการผิดพลาดอนุญาตให้เริ่มต้นใหม่ได้ ทั้งนี้ไม่เกินวรรคที่ 2 ของเนื้อร้องท่อนที่ 1 หากเกินจากนี้ถือว่าผิดพลาด กรรมการจะหักคะแนนตามกรณีที่ผิด

**4. เกณฑ์การให้คะแนน 100 คะแนน**

 4.1 น้ำเสียง ความไพเราะของเสียง 30 คะแนน

 4.2 เทคนิคการขับร้อง 20 คะแนน

 4.3 อักขระวิธีถูกต้อง 10 คะแนน

 4.4 จังหวะ ทำนอง ถูกต้อง 20 คะแนน

 4.5 บุคลิก ลีลา อารมณ์ 10 คะแนน
 4.6 ความยากง่ายของเพลง 10 คะแนน

**5. เกณฑ์การตัดสิน**

ร้อยละ 80 - 100 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

 ร้อยละ 70 - 79 ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

 ร้อยละ 60 - 69 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

 ต่ำกว่าร้อยละ 60 ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สิ้นสุด

 **6. คณะกรรมการการแข่งขัน** 3 หรือ 5 คนเท่านั้น

**คุณสมบัติของคณะกรรมการ**

 - เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีสากล หรือขับร้องสากล

 - ผู้ทรงคุณวุฒิเป็นที่ยอมรับในด้านดนตรีสากล หรือขับร้องสากล

**ข้อควรคำนึง**

 - กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน

- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเติมเต็มให้กับนักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไปพัฒนาทักษะของตนเอง

**7. การเข้าแข่งขันระดับชาติ**

 - ตัวแทนที่ได้คะแนนสูงสุด ลำดับที่ 1 - 3 จากการแข่งขันระดับภาคจะได้เป็นตัวแทนเข้าแข่งขันในระดับชาติ

 - ในกรณีที่มีผู้เข้าแข่งขันในลำดับสูงสุดเกินกว่า 3 คน ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น *ผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ 1 เท่ากัน ให้ตัดสินโดยพิจารณาคะแนนข้อที่ 2 หากผู้ได้คะแนนข้อที่ 2 มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ ถ้าได้คะแนนข้อที่ 2 เท่ากัน ให้ดูคะแนนในข้อลำดับถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ใช้วิธีจับฉลาก*

**ข้อเสนอแนะเพื่อการพิจารณา** การต่อยอดในระดับชาติควรต่อยอดโดยการจัดค่ายพัฒนาทักษะด้านการขับร้อง

**13. การแข่งขันขับร้องเพลงสากล**

 **1. คุณสมบัติของผู้เข้าแข่งขัน**

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ป. 1- ป.6

 - นักเรียนระดับชั้น ม.1- ม.3

 - นักเรียนระดับชั้น ม.4 - ม.6

 **2. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน**

 2.1 ประเภทชาย (เดี่ยว)

2.2 ประเภทหญิง (เดี่ยว)

 **3. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน**

 3.1 ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

 3.2 หลักเกณฑ์การแข่งขัน

 - เพลงที่ใช้ประกวด จำนวน 1 เพลง

- เป็นเพลงสากล**ที่มีเนื้อเพลงเป็นภาษาอังกฤษเท่านั้น** 1 เพลง โดยผู้ประกวดเลือกมาเอง ทั้งนี้เพลง

 ที่นำมาต้องสามารถ**ตัด Guide Melody ออกได้ (หากไม่สามารถตัดได้ กรรมการจะไม่พิจารณาคะแนนให้)**

 - ไม่มีรีวิว/หางเครื่อง/แดนซ์เซอร์ ประกอบเพลง

- ต้องนำแถบบันทึกเสียง/ซีดี/เสียงดนตรี สำหรับประกอบการร้องเพลงมาเอง

 - จับฉลาก เพื่อเรียงลำดับก่อนการแข่งขัน 30 นาที

 - ส่งเนื้อร้องให้คณะกรรมการในวันประกวดเพลงละ 3 ชุด

 - แต่งกายด้วยชุดนักเรียน

 - กรณีที่เกิดการผิดพลาดอนุญาตให้เริ่มต้นใหม่ได้ ทั้งนี้ไม่เกินวรรคที่ 2 ของเนื้อร้องท่อนที่ 1 หาก

 เกินจากนี้ถือว่าผิดพลาด กรรมการจะหักคะแนนตามกรณีที่ผิด
 **4. เกณฑ์การให้คะแนน 100 คะแนน**

 4.1 น้ำเสียง ความไพเราะของเสียง 30 คะแนน

 4.2 เทคนิคการขับร้อง 20 คะแนน

 4.3 อักขระวิธีถูกต้อง 10 คะแนน

 4.4 จังหวะ ทำนอง ถูกต้อง 20 คะแนน

 4.5 บุคลิก ลีลา อารมณ์ 10 คะแนน
 4.6 ความยากง่ายของเพลง 10 คะแนน

 **5. เกณฑ์การตัดสิน**

ร้อยละ 80 - 100 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

 ร้อยละ 70 - 79 ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

 ร้อยละ 60 - 69 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

 ต่ำกว่าร้อยละ 60 ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สิ้นสุด

 **6. คณะกรรมการการแข่งขัน** 3 หรือ 5 คนเท่านั้น

**คุณสมบัติของคณะกรรมการ**

 - เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีสากล หรือขับร้องสากล

 - ผู้ทรงคุณวุฒิเป็นที่ยอมรับในด้านดนตรีสากล หรือขับร้องสากล

**ข้อควรคำนึง**

 - กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน

- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเติมเต็มให้กับนักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไปพัฒนาทักษะของตนเอง

 **7. การเข้าแข่งขันระดับชาติ**

 - ตัวแทนที่ได้คะแนนสูงสุด ลำดับที่ 1 - 3 จากการแข่งขันระดับภาคจะได้เป็นตัวแทนเข้าแข่งขันในระดับชาติ

 - ในกรณีที่มีผู้เข้าแข่งขันในลำดับสูงสุดเกินกว่า 3 คน ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น *ผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ 1 เท่ากัน ให้ตัดสินโดยพิจารณาคะแนนข้อที่ 2 หากผู้ได้คะแนนข้อที่ 2 มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ ถ้าได้คะแนนข้อที่ 2 เท่ากัน ให้ดูคะแนนในข้อลำดับถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ใช้วิธีจับฉลาก*

**ข้อเสนอแนะเพื่อการพิจารณา** การต่อยอดในระดับชาติควรต่อยอดโดยการจัดค่ายพัฒนาทักษะด้านการขับร้อง

**14. การแข่งขันขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์**

 **1. คุณสมบัติของผู้เข้าแข่งขัน**

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ป. 1- ป.6

 - นักเรียนระดับชั้น ม.1- ม.3

 - นักเรียนระดับชั้น ม.4 - ม.6

 **2. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน**

 2.1 ประเภทชาย (เดี่ยว)

2.2 ประเภทหญิง (เดี่ยว)

 **3. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน**

 3.1 ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

 3.2 หลักเกณฑ์การแข่งขัน

 - เพลงที่ใช้ประกวด 1 เพลง

 - เป็นเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 9 โดย ผู้ประกวดเลือกมาเองและสามารถ **ตัด Guide Melody ออกได้ ( หากไม่สามารถตัดได้ กรรมการจะไม่พิจารณาคะแนนให้ )**

 - ไม่มีรีวิว/หางเครื่อง/แดนเซอร์ ประกอบเพลง

 - ต้องนำแถบบันทึกเสียง/ซีดี/เสียงดนตรี สำหรับประกอบการร้องเพลงมาเอง

 - จับฉลาก เพื่อเรียงลำดับก่อนการแข่งขัน 30 นาที

 - ส่งเนื้อร้องให้คณะกรรมการในวันประกวด จำนวน 3 ชุด

 - แต่งกายด้วยชุดนักเรียน

 - กรณีที่เกิดการผิดพลาดอนุญาตให้เริ่มต้นใหม่ได้ ทั้งนี้ไม่เกินวรรคที่ 2 ของเนื้อร้องท่อนที่ 1

 หากเกินจากนี้ถือว่าผิดพลาด กรรมการจะหักคะแนนตามกรณีที่ผิด

 **4. เกณฑ์การให้คะแนน 100 คะแนน**

 4.1 น้ำเสียง ความไพเราะของเสียง 30 คะแนน

 4.2 เทคนิคการขับร้อง 20 คะแนน

 4.3 จังหวะ ทำนอง ถูกต้อง 20 คะแนน

 4.4 อักขระวิธีถูกต้อง 10 คะแนน

 4.5 บุคลิก ลีลา อารมณ์ 10 คะแนน
 4.6 ความยากง่ายของเพลง 10 คะแนน

 **5. เกณฑ์การตัดสิน**

ร้อยละ 80 - 100 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

 ร้อยละ 70 - 79 ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

 ร้อยละ 60 - 69 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

 ต่ำกว่าร้อยละ 60 ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

 ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สิ้นสุด

 **6. คณะกรรมการการแข่งขัน**  3 หรือ 5 คน

**คุณสมบัติของคณะกรรมการ**

 - เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีสากล หรือขับร้องสากล

 - ผู้ทรงคุณวุฒิเป็นที่ยอมรับในด้านดนตรีสากล หรือขับร้องสากล

**ข้อควรคำนึง**

 - กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน

- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเติมเต็มให้กับนักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไปพัฒนาทักษะของตนเอง

 **7. การเข้าแข่งขันระดับชาติ**

 - ตัวแทนที่ได้คะแนนสูงสุด ลำดับที่ 1 - 3 จากการแข่งขันระดับภาคจะได้เป็นตัวแทนเข้าแข่งขันในระดับชาติ

 - ในกรณีที่มีผู้เข้าแข่งขันในลำดับสูงสุดเกินกว่า 3 คน ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น *ผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ 1 เท่ากัน ให้ตัดสินโดยพิจารณาคะแนนข้อที่ 2 หากผู้ได้คะแนนข้อที่ 2 มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ ถ้าได้คะแนนข้อที่ 2 เท่ากัน ให้ดูคะแนนในข้อลำดับถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ใช้วิธีจับฉลาก*

**ข้อเสนอแนะเพื่อการพิจารณา** การต่อยอดในระดับชาติควรต่อยอดโดยการจัดค่ายพัฒนาทักษะด้านการขับร้อง

**15. การประกวดขับขานประสานเสียง**

 **1. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน**

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ป. 1- ป.6

 - เป็นนักเรียนระดับชั้น ม. 1- ม.3

 - เป็นนักเรียนระดับชั้น ม. 4- ม.6

 **2.ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน**

2.1 แข่งขันเป็นทีม 25- 40 คน

2.2 จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

 2.2.1 เป็นนักเรียนระดับชั้น ป. 1- ป.6 โรงเรียนละจำนวน 1 ทีม

 2.2.2 เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.1- ม.3 โรงเรียนละจำนวน 1 ทีม

 2.2.3 เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.4 - ม.6 โรงเรียนละจำนวน 1 ทีม

 **3. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน**

 3.1 ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

3.2 หลักเกณฑ์การแข่งขัน

1) เพลงบังคับ 1 เพลง คือเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 9

 2) เพลงอิสระ 1 เพลง เป็นเพลงไทยหรือเพลงต่างประเทศ เป็นเพลงช้าหรือเพลงเร็วก็ได้

 ***หมายเหตุ เพลงบังคับ 1 เพลง จะต้องร้องโดยไม่ใช้เครื่องดนตรี***

3.3 ผู้เข้าแข่งขันทุกช่วงชั้นจับฉลาก เพื่อเรียงลำดับการแข่งขัน

3.4 ให้นักเรียนแต่งกายด้วยชุดนักเรียนเท่านั้น

3.5 หากมีเครื่องดนตรีประกอบ ต้องเป็นเครื่องอคูสติกไม่เกิน 2 ชิ้น

3.6 ไม่ใช้ซาวด์ดนตรีประกอบ

3.7 ใช้เวลาในการเตรียมความพร้อมและขับร้องเพลงที่ใช้ประกวด รวมทั้งสิ้นไม่เกิน 15 นาที หากเกินเวลา ตัดคะแนนนาทีละ 2 คะแนน

 **4. เกณฑ์การให้คะแนน 100 คะแนน**

 - เสียงร้อง น้ำเสียง การประสานเสียง ถูกต้องกลมกลืน 30 คะแนน

 - จังหวะทำนองถูกต้อง 20 คะแนน

 - ภาษาอักขระถูกต้อง 10 คะแนน

 - ความพร้อมเพรียง 20 คะแนน

 - บุคลิกภาพ การถ่ายทอดอารมณ์เพลงต่อผู้ฟัง 20 คะแนน

 **5. เกณฑ์การตัดสิน**

ร้อยละ 80 - 100 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

 ร้อยละ 70 - 79 ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

 ร้อยละ 60 - 69 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

 ต่ำกว่าร้อยละ 60 ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือว่าเป็นที่สิ้นสุด

 **6. คณะกรรมการการแข่งขัน** 3 หรือ 5 คนเท่านั้น

**คุณสมบัติของคณะกรรมการ**

 - เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีสากลหรือขับร้องสากล

 - ผู้ทรงคุณวุฒิในด้านดนตรีสากลหรือขับร้องสากล

**ข้อควรคำนึง**

 - กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน

- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเติมเต็มให้กับนักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไปพัฒนาทักษะของตนเอง

 **7. การเข้าแข่งขันระดับชาติ**

7.1 ทีมที่ได้คะแนนสูงสุด ลำดับที่ 1 - 3 จากการแข่งขันระดับภาคจะได้เป็นตัวแทนเข้าแข่งขันในระดับชาติ

7.2 ในกรณีที่มีทีมในลำดับสูงสุดเกินกว่า 3 ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น *ทีมที่ได้คะแนนข้อที่ 1 เท่ากัน ให้ตัดสินโดยพิจารณาคะแนนข้อที่ 2 หากทีมได้คะแนนข้อที่ 2 มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ ถ้าได้คะแนนข้อที่ 2 เท่ากัน ให้ดูคะแนนในข้อลำดับถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ใช้วิธีจับฉลาก*

**ข้อเสนอแนะเพื่อการพิจารณา** การต่อยอดในระดับชาติควรต่อยอดโดยการจัดค่ายพัฒนาทักษะด้านการขับร้องประสานเสียง

**ภาคผนวก**

**สาระดนตรี (ดนตรีไทย)**

1. ***วงเครื่องสายผสมขิม ระดับประถมศึกษา***

**บทร้องเพลงลาวสมเด็จ สองชั้น**

 แสนจะเปรมปรีดายุภาพาล ได้สมานสมจิตรพิสมัย

เจ้าช่อดอกรัก จะได้สมัคร สมเอย

ได้ครองคู่อยู่ชิดสนิทใจ เหมือนอยู่ในสถานพิมานแมน

เจ้าพุ่มมาลี ปรียะยินดี ยิ่งเอย

หญิงงามทรามชมภิรมย์ชิด จะปลื้มจิตจ่อรักสมัครแสน

เจ้าคู่ภิรมย์ จะได้ชื่นชม กันเอย

ทั้งชายดีศรีสวาสดิ์ไม่ขาดแคลน ก็ถูกแผนควรคู่อยู่ร่วมใจ

เจ้าคู่ชีวิต จึงควรสนิท จริงเอย

(จากเรื่องปล่อยแก่,พระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ ๖)

**เพลงลาวสมเด็จ สองชั้น**

(หน้าทับลาว)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ---- | ---ล | --ซล | ดรฟด | ---ล | ---ซ | -ลดซ | ลซฟร |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ---- | ดรฟซ | -ลดซ | ลซฟร | -ด-ล | -ซ-ด | --ฟร | ดล-ด |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ---- | ดรฟซ | -ลดซ | ลซฟร | --ฟร | ดลดร | -ฟ-ซ | ฟลซซ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| -ฟฟฟ | -ซ-ฟ | -ม-ร | ดลดร | -ฟฟฟ | -ซ-ฟ | -ม-ร | ดลดร |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| -ฟ-ฟ | ---ล | ---- | -ด-ร | -ฟฟฟ | -ซ-ฟ | -ม-ร | ดลดร |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| -ฟ-ฟ | ---ล | ---- | -ด-ร | -ฟฟฟ | -ซ-ฟ | -ม-ร | ดลดร |

1. ***วงเครื่องสายผสมขิม ระดับมัธยมศึกษา***

**บทร้องเพลงจีนขิมเล็ก เถา**

 ขึ้นบนเหลาแลอร่ามตามอัคคี รัศมีสว่างกระจ่างส่อง

 ภาพที่ฉากปักไว้ด้วยไหมทอง โตคะนองหงส์ฟ้อนมังกรทะยาน

นางบำเรอเสนอร้องทำนองหวน ขับครวญขิมคลอซอประสาน

พวกขันทีคอยขยับรับใช้งาน น่าสราญรมย์รื่นชื่นวิญญาณ์

ที่ระเบียงเรียงแขวนด้วยโคมราย แสงฉายเฉิดแอร่มแจ่มฟ้า

ตู้กระจกโหลเรียงเลี้ยงปลา ก่อภูผาน้อยน้อยน่าพึงชม

พระพายโบยโชยกลิ่นผกากรุ่น หอมละมุลละมัยฟุ้งจรุงฉม

เลือกล้วนชวนอารมณ์ สำเริงรื่นสราญเอย

(นายมนตรี ตราโมท แต่ง)

**เพลง จีนขิมเล็ก เถา**

สามชั้น ท่อน 1 (หน้าทับสองไม้)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ( - - - ม | ซ ซ ซ ซ | - - - ล | ซ ซ ซ ซ | - ด ร ม | ซ ร ม ซ | ร ม ซ ล | ด ซ ล ด |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| - - ม ร | ม ด ร ล | ด ล ร ด | ร ล ด ซ  | - ด ร ม | ร ม ซ ล | ซ ล ด ร | ด ล ด ซ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| - ซ - ด | - ร - ม | - ล ซ ม | ซ ม ร ด | - ม ซ ล | ด ซ ล ด | ซ ล ด ร | ม ด ร ม |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ร ด ล ซ | ด ล ซ ม | ล ซ ม ร | ซ ม ร ด | - ม ซ ล | ซ ล ด ร | ม ร ด ล | ด ร - ด) |

สามชั้น ท่อน 2

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| (- - - ล | ด ด ด ด | - - - ร | ด ด ด ด | - ม - ล | ซ ม - ร | - - - ด | ม ร ด ล |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| - ด ด ด | - ร - ซ | ล ซ ม ซ | - ล - ด | - ม - ล | ซ ม - ร | - ด - ล | - ซ - ด) |

สามชั้น ท่อน 3

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| (- - - ม | - - - ซ | - - - ล | - - - ด | ร ม ร ด | - ซ - ด | - -ร ม | - ซ - ร |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| - - ม ม | - - ซ ซ | - - ล ล | - - ด ด | ร ม ร ด  | - ซ - ด | - ด ร ม | ร ม ซ ร |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| - - - - | - ม - ท | - - - - | - ร - ล | - - - - | - ด - ซ | ล ซ ม ซ | - ล – ด |
| - - ม ร | ม ด ร ล | ด ล ร ด | ร ล ด ซ | - ด ร ม | ร ม ซ ล | ซ ล ด ร | ด ล ด ซ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| - ซ - ด | - ร - ม | - ล ซ ม | ซ ม ร ด | - ม ซ ล | ด ซ ล ด | ซ ล ด ร | ม ด ร ม |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ร ด ล ซ | ด ล ซ ม | ล ซ ม ร | ซ ม ร ด | - ม ซ ล | ซ ล ด ร | ม ร ด ล | ด ร - ด) |

สองชั้น ท่อน 1

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| (- - - ซ | - ซ ซ ซ | ล ซ ม ซ | - ล - ด | - ม ร ด | - ล - ซ | - ม - - | ซ ล ด ซ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| - ล ซ ม | ซ ม ร ด | - ซ - ด | - ด ร ม | ซ ล ซ ม | - ร - ด | - ล - - | ด ร - ด) |

สองชั้น ท่อน 2

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| - - - ด | ­- ด ด ด | - ม - ร | - ด - ล | - ด - ซ | - ล - ด | - ล - - | ด ร - ด |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| - - - -  | - ท - ล | - ท - ล | - ซ - ด | - ม - ร | - ด ท ล | - ท - ล | - ซ - ด |

สองชั้น ท่อน 3

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| (- - - -  | - ซ - ด | - - ร ม | - ซ - ร | - - - - | - ซ - ด | - - ร ม | - ซ - ร |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| - ม ซ ร | ม ร ด ล | - ด - ซ | - ล - ด | - ม ร ด | - ล - ซ | - - - ม | ซ ล ด ซ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| - ล ซ ม | ซ ม ร ด | - ซ - ด | - ด ร ม | ซ ล ซ ม | - ร - ด | - ล - - | ด - ร ด) |

ชั้นเดียว ท่อน 1

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| (- - - - | ด ซ ล ด | - ม ร ท | ร ท ล ซ | - ล ซ ม | ซ ม ร ด | - ล ด ร | ด ร ม ด) |

ชั้นเดียว ท่อน 2

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| - - - - | - ท ร ล | - ท ร ล | - ซ - ด | - ม - ร | - ด ท ล | - ท - ล | - ซ - ด |

ชั้นเดียว ท่อน 3

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| - - ซ ด | ร ม ซ ร | - - ซ ม | ร ม ด ร | - - ซ ม | ร ด - -  | ร ม ร ท | ร ท ล ซ |
| - ล ซ ม | ซ ม ร ด | - ล ด ร | ด ร ม ด |

ลูกหมด

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| - - - - | ด ซ ล ด | - ม ร ท | ร ท ล ซ | -ม ซ ล | ด ซ-ล | ซ ล ด ร | ม ด-ร |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| -- มร | ด ล ด ซ | - - ด ล | ซ ม ซ ร | - ร ม ซ | - ม ซ ล | - ซ ล ด | - ล ด ร |

(บันทึกโน้ตโดยอาจารย์สุพัตร แย้มทับ)

1. ***วงปี่พาทย์ไม้นวมผสมเครื่องสายวงเล็ก* *ระดับประถมศึกษา***

**บทร้องเพลงลาวดำเนินทราย สองชั้น**

 เป็นเวลาดึกหนักหนาอยู่แล้วหนอ จะรีรอร้องเล่นเป็นห่วง ๆ

เหมือนเกสรโกสุมทุกพุ่มพวง จะแรมร่วงโรยราน่าเสียดาย โอ้ว่าอกเอ๋ยกรรม อกเอ๋ยจะทำเป็นฉันใด

แม้ไม่มีห่วงบ่วงใย ตัวฉันไม่ไปเลยเอย เป็นกรรมจำพราก จำจากจำไกล จำจิตจำใจ จำจากจำไกลกันเอย ฯ

**เพลงลาวดำเนินทราย ๒ ชั้น**

ท่อน ๑ (หน้าทับ ลาว)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| (---ร | ดดดด) | ดํรํดํล | -ซ-ม | --ซม | รดรม | -ซ-ล | ซมซล |
| ---- | รมซล | -ด-ร | ดมรร | ---- | ---- | ซลซม | -รมซ |
| ---- | -ด-ม | --ซร | มรดล | ---- | รมซล | ซลดํล | -ซซซ |
| ---- | รมซล | ซลดํล | -ซซซ | -ดรม | -ซ-ล | -ซ-ม | -ร-ซ |
| ---- | ---ด | ---ร | มรซม | ---- | ---- | ซลซม | -รมซ |
| ---- | -ด-ม | --ซร | มรดล | --ดํล | ซมซล | -ดรม | -ร-ด |

 ท่อน ๒

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| (ดํรํดํล | ดํซลดํ) | [ดํรํดํล | ดํซลดํ] | (ซลซม | ซรมซ) | [ซลซม | ซรมซ] |
| (ดํรํดํล | ดํซลดํ) | รมซล | ซลดํล | --ซม | ---- | รมซล | ซลดํซ |
| --มล | ---- | -ซ-ม | -มมม | -ซ-- | -ด-ร | -มซร | มรดล |
| ดํรํดํล | -ซ-ม | รมซล | ดํซ-ล | ---ม | ---ล | ---ดํ | ---ล |
| ---ล | -ลลล | ซลดํล | ซม-ซ | ---ล | ซซซซ | ลซดํล | ซมซล |
| ---- | ---ล | -ลลล | -ล-ล | ---ม | ---ซ | -มซล | ดํซ-- |
| รมซล | ดํลซม | รมซล | ดํซ-- | -ดรม | ซมรด | รดมร | ซม-- |
| มซดร | มรดล | มรซม | -ร-ด | ---- | -มซร | มรดล | ดซ-ล |
| -มซล | -รํดํล | -มรด | -ซมร | ---- | -ด-ม | --ซร | ดมรด |
| ---- | ---ด | -ดดด | -ด-ด | ---- | -มซร | มรดล | ดซ-ล |
| -มซล | -รํดํล | -มรด | -ซมร | ---ร | -รรร | -ม-ร | ซมมม |
| -ม-ร | ซมมม | ซลซม | -ร-ด |  |  |  |  |

1. ***วงปี่พาทย์ไม้นวมผสมเครื่องสายวงเล็ก ระดับมัธยมศึกษา***

**บทร้องเพลงนางครวญ เถา**

 โอ้ว่าป่านฉะนี้พระพี่เจ้า จะโศกเศร้ารัญจวนครวญหา

ตั้งแต่พระไปแก้สงสัยมา มิได้พบขนิษฐาในถ้ำทอง

พระจะแสนเศร้าสร้อยละห้อยให้ หฤทัยทุกข์ทนหม่นหมอง

จะดั้นด้นค้นคว้าเที่ยวหาน้อง ทุกประเทศเถื่อนท้องพระบุรี

โอ้ว่าทำไฉนจะได้รู้ ว่าน้องอยู่ประมอตันกรุงศรี

แม้นใครทูลแถลงแจ้งคดี เห็นทีจะตามมาด้วยอาลัย

(อิเหนา พระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ ๒)

เพลงนางครวญ เถา (ทางฆ้องวงใหญ่)

๓ ชั้น ท่อน ๑ (หน้าทับปรบไก่)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| \_ \_ \_ ท | \_ \_ ดํ ดํ | \_ \_ \_ รํ | \_ \_ ดํ ดํ | \_ รํ รํ รํ | \_ ดํ \_ \_ | ท ท \_ \_ | ดํ ดํ \_ รํ |
| \_ \_ \_ ทฺ | \_ ด \_ \_ | \_ \_ \_ ร | \_ ด \_ \_ | \_ ซ ฟ ร | \_ ด \_ ทฺ | \_ \_ \_ ด | \_ \_ \_ ร |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| \_ \_ ด ร |  \_ \_ ฟซ |  ซล ดํ \_ | ล ซ \_ \_ | \_ ฟ \_ ท | \_ \_ ดํ รํ | \_ รํ \_ รํ | \_ ดํ \_ ท |
| \_ ทฺ \_ \_ | ด ร ม \_ | ฟ \_ \_ ซ | \_ \_ ฟ ร | \_ ด \_ ทฺ | \_ \_ \_ ร | \_ ฟ \_ ร | \_ ด \_ ทฺ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| \_ \_ \_ \_ | \_ ท \_ ท | \_ รํ ดํ ท | \_ ล \_ ซ | \_ \_ \_ \_ | \_ ดํ \_ ดํ | \_ รํ \_ ท | \_ ดํ \_ รํ |
| \_ \_ \_ ทฺ | \_ \_ \_ \_ | \_ ร ด ทฺ | \_ ลฺ \_ ซฺ | \_ \_ \_ ด | \_ \_ \_ \_ | \_ ร \_ ทฺ | \_ ด \_ ร |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| \_ \_ ด ร |  \_ \_ ฟซ |  ซล ดํ \_ | ล ซ \_ \_ | \_ ซ \_ \_ | ฟ ร \_ \_ | \_ \_ \_ ทฺ | \_ \_ ด ร |
| \_ ทฺ \_ \_ | ด ร ม \_ | ฟ \_ \_ ซ | \_ \_ ฟ ร | \_ \_ ฟ ร | \_ \_ ด ทฺ | \_ ฟฺ \_ \_ | \_ ทฺ \_ \_ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| \_ \_ ร ม | \_ ซ \_ ม | \_ \_ ร ม | \_ \_ ฟ ซ | ล \_ ซ ล | ดํ ล \_ \_ | ซ ล \_ \_ | ซ ฟ \_ \_ |
| \_ ด \_ \_ | ร \_ ร \_ | ร ด \_ \_ | ร ม \_ \_ | \_ ฟ \_ \_ | \_ \_ ซ ฟ | \_ \_ ซ ฟ | \_ \_ ม ร |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| \_ ซ \_ \_ | ฟ ร \_ \_ | ทํ ทํ \_ \_ | ดํ ดํ \_ รํ | \_ รํ \_ รํ | \_ รํ \_ \_ | รํ รํ \_ \_ | ดํ ดํ \_ ทํ |
| \_ \_ ฟ ร | \_ \_ ด ทฺ | \_ \_ \_ ด | \_ \_ \_ ร | \_ ฟ \_ ซ | \_ ฟ \_ ร | \_ \_ \_ ด | \_ \_ \_ ทฺ |
| \_ \_ \_ \_ | \_ ทํ \_ ทํ | \_ รํ ดํ ทํ | \_ ล \_ ซ | \_ \_ \_ ซ | \_ \_ \_ \_ | \_ ฟ \_ ฟ | \_ \_ \_ ซ |
| \_ \_ \_ ทฺ | \_ \_ \_ \_ | \_ ร ด ทฺ | \_ ลฺ \_ ซฺ | \_ \_ \_ ซฺ | \_ \_ \_ ฟฺ | \_ \_ \_ \_ | \_ \_ \_ ซฺ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| \_ \_ ซ ล | \_ ดํ \_ ล | \_ \_ ซ ล | \_ \_ ท ดํ | \_ รํ รํ รํ | \_ ดํ \_ \_ | ท ท \_ \_ | ล ล \_ ซ |
| \_ ฟ \_ \_ | ซ \_ ซ \_ | ซ ฟ \_ \_ | ซ ล \_ \_ | \_ ซ ฟ ร | \_ ด \_ ทฺ | \_ \_ \_ ลฺ | \_ \_ \_ ซฺ |

กลับต้น

๓ ชั้น ท่อน ๒

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| \_ \_ \_ ฟ | \_ \_ ซ ซ | \_ \_ \_ ล | \_ \_ ซ ซ | \_ ซ ล ซ | \_ \_ \_ \_ | \_ \_ \_ \_ | \_ ดร \_ ฟ |
| \_ \_ \_ ฟฺ | \_ ซฺ \_ \_ | \_ \_ \_ ลฺ | \_ ซฺ \_ \_ | ซฺ \_ \_ \_ | ฟ ม ร ด | \_ ลฺ \_ \_ | ทฺ \_ \_ ฟฺ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| \_ ด \_ ฟ | \_ \_ ซ ล | \_ ดํ \_ ล | \_ ซ \_ ฟ | \_ \_ ซ ล | ด ล \_ \_ | ซ ล \_ \_ | ซ ฟ \_ \_ |
| \_ ซฺ \_ ฟฺ | \_ \_ \_ ลฺ | \_ ด \_ ลฺ | \_ ซฺ \_ ฟฺ | \_ ฟ \_ \_ | \_ \_ ซ ฟ | \_ \_ ซ ฟ | \_ \_ ม ร |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ฟ \_ ฟ \_ | ฟ ซ \_ \_ | ฟ \_ ฟ \_ | ฟ ซ \_ \_ | ซ \_ ล \_ | ล \_ ซ \_ | ฟ \_ ซ \_ | ซ \_ ฟ \_ |
| \_ ด \_ ร | \_ \_ ฟ ร | \_ ด \_ ร | \_ \_ ฟ ร | \_ ฟ \_ ซ | \_ ฟ \_ ร | \_ ร \_ ฟ | \_ ร \_ ด |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| \_ ท \_ ดํ | รํ ดํ \_ \_ | \_ \_ ซ ล | \_ \_ ท ดํ | มํรํ \_ รํ \_ | รํ \_ รํ ดํ | \_ ดํ \_ \_ | ท ดํ \_ ท |
| \_ ฟ \_ \_ | \_ \_ ท ล | ซ ฟ \_ \_ | ซ ล \_ \_ | \_ ร \_ ซ | \_ ซ \_ \_ | ท \_ ซ ล | \_ \_ \_ ฟ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| \_ \_ ซ ล | \_ \_ ซ ซ | \_ ซ \_ \_ | \_ รํ \_ รํ | \_ \_ ดํ ดํ | \_ ท \_ ด | \_ \_ \_ \_ | \_ รํ \_ รํ |
| \_ ฟ \_ \_ | \_ ซฺ \_ \_ | \_ ร \_ ร | \_ \_ \_ \_ | \_ ด \_ \_ | \_ ทฺ \_ ดฺ | \_ \_ \_ ร | \_ \_ \_ \_ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| \_ \_ ล \_ | ล \_ ซ \_ | ฟ \_ ซ \_ | ซ \_ ฟ \_ | \_ \_ ซ ล | \_ \_ ท ดํ | \_ ดํ \_ \_ | ทํ ด \_ ท |
| \_ \_ \_ ซ | \_ ฟ \_ ร | \_ ร \_ ฟ | \_ ร \_ ด | \_ ฟ \_ \_ | ซ ล \_ \_ | ท \_ ซ ล | \_ \_ \_ ฟ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| \_ \_ \_ \_ | \_ ท \_ ท | \_ รํ ดํ ท | \_ ล \_ ซ | \_ \_ \_ ซ | \_ \_ \_ \_ | \_ ฟ \_ ฟ | \_ \_ \_ ซ |
| \_ \_ \_ ทฺ | \_ \_ \_ \_ | \_ ร ด ทฺ | \_ ลฺ \_ ซฺ | \_ \_ \_ ซฺ | \_ \_ \_ ฟฺ | \_ \_ \_ \_ | \_ \_ \_ ซฺ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| \_ \_ ซ ล | \_ ดํ \_ ล | \_ \_ ซ ล | \_ \_ ท ดํ | \_ รํ รํ รํ | \_ ดํ \_ \_ | ท ท \_ \_ | ล ล \_ ซ |
| \_ ฟ \_ \_ | ซ \_ ซ \_ | ซ ฟ \_ \_ | ซ ล \_ \_ | \_ ซ ฟ ร | \_ ด \_ ทฺ | \_ \_ \_ ลฺ | \_ \_ \_ ซฺ |

กลับต้น

๒ ชั้น ท่อน ๑

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| \_ \_ ฟซ | \_ ท \_ ดํ | \_ รํ \_ ดํ | \_ \_ รํ รํ | \_ รํ \_ รํ | \_ รํ \_ ดํ | \_ ดํ \_ \_ | ท ดํ \_ ท |
|  ด ร ม  | \_ ทฺ \_ ด | \_ ร \_ ด | \_ ร \_ \_ | \_ ซ \_ ฟ | \_ ร \_ ด | \_ \_ ซ ล | \_ \_ \_ ฟ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| \_ \_ \_ \_ | \_ ดํ \_ \_ | ท ดํ \_ \_ | ท ดํ \_ \_ | \_ ล \_ ซ | \_ ฟ \_ \_ | ร ม \_ ร | \_ \_ \_ \_ |
| \_ \_ \_ \_ | \_ \_ ซ ล | \_ \_ ซ ล | \_ \_ \_ ซ | \_ ม \_ ร | \_ ด \_ ด |  \_ ด ลฺ | \_ \_ \_ \_ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| \_ ล \_ ซ | ฟ ม \_ ร | \_ ล \_ ซ | ฟ ม \_ ร | ซซซ \_ \_ | ล ซ \_ \_ | ฟ ซ \_ \_ |  ฟ ซ ล ท |
| \_ \_ ซฺ \_ | \_ \_ ลฺ \_ | \_ \_ ซฺ \_ | \_ \_ ลฺ \_ | \_ \_ ฟ ซ | \_ \_ ฟ ร | \_ \_ ด ร | \_ \_ \_ ทฺ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| \_ \_ \_ \_ | \_ ดํ \_ \_ | ท ดํ \_ \_ | ท ดํ \_ \_ | \_ ล \_ \_ | ซ ล \_ ดํ | \_ \_ \_ \_ | ซ ล \_ ซ |
| \_ \_ \_ \_ | \_ \_ ซ ล | \_ \_ ซ ล | \_ \_ ซ ซ | \_ \_ ซ ฟ | \_ \_ ซ \_ | ท ล ซ ฟ | \_ \_ ฟ ร |

กลับต้น

๒ ชั้น ท่อน ๒

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| \_ \_ \_ \_ | \_ ซ \_ ซ | \_ รํ ดํ ล | \_ ซ \_ ฟ | \_ ล \_ ซ | \_ ฟ \_ \_ | \_ มม \_ ม | \_ ร \_ ร |
| \_ \_ \_ ซฺ | \_ \_ \_ \_ | \_ ร ด ล | \_ ซฺ \_ ฟฺ | \_ ลฺ \_ ซฺ | \_ ฟฺ \_ \_ | ม \_ ร \_ | ด ลฺ \_ ลฺ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| \_ \_ \_ \_ | รํ \_ รํ รํ | \_ รํ \_ รํ | \_ รํ \_ ดํ | \_ \_ ซ ล | \_ \_ ท ดํ | \_ ดํ \_ \_ | ท ดํ \_ ท |
| \_ \_ \_ \_ | \_ ร \_ \_ | \_ ซ \_ ฟ | \_ ร \_ ด | \_ ฟ \_ \_ | ซ ล \_ \_ | ท \_ ซ ล | \_ \_ \_ ฟ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| \_ \_ \_ \_ | ซ ซ \_ รํ | \_ ดํ ท ดํ | \_ \_ รํ รํ | \_ รํ \_ รํ | \_ รํ \_ ดํ | \_ ดํ \_ \_ | ท ดํ \_ ท |
| \_ \_ \_ \_ | \_ ร \_ ร | \_ ด ท ด | \_ ร \_ \_ | \_ ซ \_ ฟ | \_ ร \_ ด | \_ \_ ซ ล | \_ \_ \_ ฟ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| \_ \_ \_ \_ | \_ ดํ \_ \_ | ท ดํ \_ \_ | ท ดํ \_ \_ | \_ ล \_ \_ | ซ ล \_ ดํ | \_ \_ \_ \_ | ซ ล \_ ซ |
| \_ \_ \_ \_ | \_ \_ ซ ล | \_ \_ ซ ล | \_ \_ ซ ซ | \_ \_ ซ ฟ | \_ \_ ซ \_ | ท ล ซ ฟ | \_ \_ ฟ ร |

กลับต้น

ชั้นเดียว ท่อน ๑

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| \_ \_ ทดํ | \_ \_ รํ รํ | \_ รํ \_ ดํ | \_ ท \_ \_ | \_ รํ \_ ดํ | \_ ท \_ ดํ | \_ \_ \_ \_ | \_ \_ \_ \_ |
| ฟ ซ ล  | \_ ร \_ \_ | \_ ร \_ ด | \_ ทฺ \_ \_ | \_ ร \_ ด | \_ ทฺ \_ \_ | ท ล ซ ฟ | \_ ร \_ \_ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| \_ \_ ทดํ | \_ \_ รํ รํ | \_ รํ \_ ดํ | \_ ท \_ \_ | \_ รํ \_ ดํ | \_ ท \_ ด | \_ \_ \_ \_ | ซ ล \_ ซ |
|  ฟ ซ ล  | \_ ร \_ \_ | \_ ร \_ ด | \_ ทฺ \_ \_ | \_ ร \_ ด | \_ ทฺ \_ \_ | ท ล ซ ฟ | \_ \_ ฟ ร |

กลับต้น

ชั้นเดียว ท่อน ๒

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| \_ \_ ซ ซ | \_ \_ ซ ซ | \_ ล \_ \_ | ซ ฟ \_ \_ | \_ ซ \_ ฟ | \_ ร \_ ด | \_ ด \_ \_ | ทฺ ด \_ ทฺ |
| \_ ซฺ \_ \_ | \_ ซฺ \_ \_ | ฟ \_ ซ ฟ | \_ \_ ม ร | \_ ร \_ ด | \_ ลฺ \_ ซฺ | \_ \_ ซฺ ลฺ | \_ \_ \_ ฟฺ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| \_ \_ \_ \_ | รํ \_ รํ รํ | \_ ดํ ท ดํ | \_ \_ ท ท | \_ รํ \_ ดํ | \_ ท \_ ดํ | \_ \_ \_ \_ | ซ ล \_ ซ |
| \_ \_ \_ \_ | \_ ร \_ \_ | \_ ด ทฺ ด | \_ ทฺ \_ \_ | \_ ร \_ ด | \_ ทฺ \_ \_ | ท ล ซ ฟ | \_ \_ ฟ ร |

กลับต้น

ลูกหมด

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| \_ \_ \_ ทดํ | \_ \_ รํ รํ | \_ รํ \_ ดํ | \_ \_ ท ท | \_ \_ ฟ ฟ | \_ \_ ท ท | \_ \_ ด ดํ | \_ \_ ร รํ |
| ฟ ซ ล \_ | \_ ร \_ \_ | \_ ร \_ ด | \_ ทฺ \_ \_ | \_ \_ \_ ด | \_ \_ \_ ทฺ | \_ \_ \_ ด | \_ \_ \_ ร |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| \_ รํ \_ \_ | \_ ดํ \_ \_ | \_ ท \_ \_ | \_ ซ \_ \_ | \_ \_ ฟ ซ | \_ \_ ซ ท | \_ \_ ท ดํ | \_ \_ ดํ รํ |
| \_ \_ ดํ ท | \_ \_ ท ซ | \_ \_ ซ ฟ | \_ \_ ฟ ร | \_ ร \_ \_ | \_ ฟ \_ \_ | \_ ซ \_ \_ | \_ ท \_ \_ |

 (มือฆ้อง ผ.ศ. สงบศึก ธรรมวิหาร)

1. ***วงปี่พาทย์ไม้แข็งเครื่องคู่ ระดับประถมศึกษา***

**โหมโรงครอบจักรวาล**

ท่อน 1 (หน้าทับปรบไก่)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| - - - รํ | - - - มํ | - มํ มํ มํ | - รํ - ท | - - - มํ | - รํ - ท | - - - ล | - - - ซ |
| - - - ร | - - - ม | - ล ซ ม | - ร - ทฺ | - - - ม | - ร - ทฺ | - - - ลฺ | - - - ซฺ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| - - ล ท | - ดํ - รํ | - มํ – รํ | - ดํ – ซ | - - - มํ | - - - มํ | - - - รํ | - - - ดํ |
|  - ซ | - ด - ร | - ม - ร | - ด - ซฺ | - - - ซ | - - - ม | - - - ร | - - - ด |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  - - -ร | - - - ม | - - - ซ | - - - ล | - ดํ - มํ | รํ ดํ -– ล | - - - ซ | - - - ม |
|  - - -ลฺ | - - -ทฺ | - - - ซฺ | - - - ลฺ | - ด –- ม | ร ด – -ลฺ | - - - ซฺ | - - - ทฺ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| - - - ด | - - - ร | - - - ม | - - - ซ |  - - ดํ | ดํ ล  | ซ ล  |  ล ซ |
| - - - ซฺ | - - - ลฺ | - - - ทฺ | - - - ซ |  ล |  ซ ม |  ม ซ |  ม ร |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  ซ ม |  ซ ฟ |  ซ ม |  ซ ฟ |  ม ร ม |  ฟ ซ |  ล |  ซ ฟ |
|  ร ร |  ม ร |  ร ร |  ม ร | ด  |  ร ม  | ฟ ซ ฟ |  ม ร |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  ดํ ล ล |  ซ |  ล ซ ม |  ม |  ซ ม ม  |  ร |  ม ร ร |  ด  |
|  ซ  |  ซ ม ม |  ม |  ม ร ร |  ร | ร ด ด |  ด |  ด ลํ ลํ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  - ม -  |  ร ร -  |  ม ม -  | ซ ซ - ล | - ดํ - มํ |  รํ ดํ - | ล ล -  | ซ ซ - ม |
|  ทฺ ลฺ |  ทฺ |  ซฺ |  ลฺ |  ด ม |  ร ด ลฺ  |  ซฺ |  ทฺ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  - ม -  |  ร ร -  |  ม ม -  | ซ ซ - ล | - - มํ |  มํ รํ | ดํ รํ | รํ ด |
|  ทฺ ลฺ |  ทฺ |  ซฺ |  ลฺ |  รํ |  ดํ ล  |  ล ดํ |  ล ซ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  - ซ - ม |  |  ร ม | ฟ ซ |  ซ ล |  ท ด |  รํ | ด ท |
|  ด  | ร ด - ซฺ |  - ด  | ร ม | ล ฟ | ซ ล | ท ด ท |  ล ซ |

เที่ยวกลับ ท่อน 1

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  ซ ซ | - ล - ท | - รํ - ท | - ล - ซ | - ฟ |  ซ |  | ซ ล - ดํ  |
| - ซฺ | - ลฺ - ทฺ | - ร - ทฺ | - ลฺ - ซฺ |  ม ร | - ม - ร | - ม - ฟ |  ด |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | - มํ - มํ | - มํ - มํ | - รํ - ดํ |  - ล - |  ซ ซ - | ดํ ดํ - | รํ รํ - มํ |
| - - - ม |  | - ซ - ม | - ร - ด |  - ม - ร |  ด | ร |  ม |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| - ด -  |  ด ด - |  ร ร -  | ม ม - ซ |  - - ดํ | ดํ ล |  ซ ล |  ล ซ |
|  ซฺ ซฺ  |  ลฺ |  ทฺ |  ซฺ |  ล |  ซ ม  |  ม ซ |  ม ร |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  ซ ม |  ซ ฟ |  ซ ม |  ซ ฟ |  ม ร ม |  ฟ ซ |  ล |  ซ ฟ |
|  ร ร |  ม ร |  ร ร |  ม ร | ด  |  ร ม  | ฟ ซ ฟ |  ม ร |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  ดํ ล ล |  ซ |  ล ซ ม |  ม |  ซ ม ม  |  ร |  ม ร ร |  ด  |
|  ซ  |  ซ ม ม |  ม |  ม ร ร |  ร | ร ด ด |  ด |  ด ลํ ลํ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  - ม -  |  ร ร -  |  ม ม -  | ซ ซ - ล | - ดํ - มํ |  รํ ดํ - | ล ล -  | ซ ซ - ม |
|  ทฺ ลฺ |  ทฺ |  ซฺ |  ลฺ |  ด ม |  ร ด ลฺ  |  ซฺ |  ทฺ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  - ม -  |  ร ร -  |  ม ม -  | ซ ซ - ล | - - มํ |  มํ รํ | ดํ รํ | รํ ด |
|  ทฺ ลฺ |  ทฺ |  ซฺ |  ลฺ |  รํ |  ดํ ล  |  ล ดํ |  ล ซ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  - ซ - ม |  |  ร ม | ฟ ซ |  ซ ล |  ท ด |  รํ | ด ท |
|  ด  | ร ด - ซฺ |  - ด  | ร ม | ล ฟ | ซ ล | ท ด ท |  ล ซ |

ท่อน 2

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| - - รํ รํ |  มํ รํ  | - - ล ล | ดํ ล |  - -  | ม ฟ ฟ |  - - ซ ฟ |  ร |
|  รํ |  ดํ ล |  ล | ซ ฟ |  ด ร |  ม |  | ม ร ด |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| - - ด ด |  - - ซฺ ซฺ | - - ด ด | - - ร ร | - - ซ ซ | - - ร ร | - - ม ม | - - ฟ ฟ |
|  ซฺ |  รฺ |  ซฺ |  ลฺ |  ซฺ |  ลฺ |  ทฺ |  ด |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| - - ดํ ดํ | - - ล ล | - - ซ ซ | - - ฟ ฟ | - - ด ด | - - ฟ ฟ | - - ม ม | - - ร ร |
|  ด |  ลฺ |  ซฺ |  ฟฺ |  ซฺ |  ฟฺ |  ทฺ |  ลฺ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  - - ซฺ  | - ลฺ ทฺ ด  | - - ร ม | ด |  - - ซฺ  | - ล ทฺ ดฺ | - - ร ม |  ด |
|  รฺ |   |  |  ร ด ทฺ  |  รฺ |   |  |  ร ด ทฺ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  ร ด ด | - ร - ม | ฟ ม ม |  - ฟ - ซ | - ม ฟ | - ร ม | - ร ม |  - ท ด |
|  ทฺ ซฺ | - ลฺ - ทฺ |  ร ทฺ |  ด ร |  ร |  ด |  ท |  ล |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| - - ซ ซ |  - - ด ด | - - ซ ซ | - - ฟ ฟ | - - ด ด | - - ฟ ฟ | - - ม ม | - - ร ร |
|  รฺ |  ซฺ |  ซฺ |  ฟฺ |  ซฺ |  ฟฺ |  ทฺ |  ลฺ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| - - ด ด | - - ทฺ ทฺ | - - ด ด | - - ร ร | - - ด ด | - - ทฺ ทฺ | - - ลฺ ลฺ | - - ซฺ ซฺ |
|  ซฺ |  ฟฺ |  ซฺ |  ลฺ |  ซฺ |  ฟฺ |  มฺ |  รฺ |

 ล้อ รับ ล้อ รับ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ( ทฺ ลฺ ซฺ ลฺ  | ทฺ ด ร ม ) | ( ทฺ ลฺ  | ทฺ ด ร ม ) | ( ม ซ ร ม | ด ร ทฺ ด ) | ( ซ ม |  ร ด ) |
|  |  |  ซฺ ลฺ |  มฺ |  |  |  ม ร  | ด ทฺ |

 นำ ขัด นำ ขัด

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ( ซฺ ซฺ รฺ ซฺ  | - ลฺ ทฺ ด ) | ( - - ร ม |  ด ) | ( ซฺ ซฺ รฺ ซฺ  | - ลฺ ทฺ ด ) | ( ร ด ด |  - ร - ม )  |
|  |  | ทฺ ด  | ร ด ทฺ |  |  |  ทฺ ซฺ  |  - ลฺ - ทฺ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| - - ฟ ฟ | - - ซ ซ |  - - ล ล |  - - ร ร | - - ม ม | - - ฟ ฟ | - - ซ ซ | - - ล ล |
|  ด |  ร |  ม |  ลฺ |  ทฺ |  ด |  ร |  ม |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| - - ดํ ดํ | - - ซ ซ | - - ล ล |  - - ฟ ฟ | - - - - | - - ฟ | ซ ฟ ฟ |  ซ ล |
|  ด |  ซฺ |  ลฺ |  ฟฺ |  |  ฟฺ |  ม |  ฟ ซ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  - ซ - ม |  |  ร ม |  ฟ ซ |  ซ ล |  ท ดํ |  รํ | ดํ ท |
|  ด  | ร ด - ซฺ |  - ด  |  ร ม | ล ฟ |  ซ ล | ท ดํ ท |  ล ซ |

เที่ยวกลับ ท่อน 2

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| - - รํ รํ |  มํ รํ  | - - ล ล | ดํ ล |  - -  | ม ฟ ฟ |  - - ซ ฟ |  ร |
|  รํ |  ดํ ล |  ล | ซ ฟ |  ด ร |  ม |  | ม ร ด |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| - - ด ด |  - - ซฺ ซฺ | - - ด ด | - - ร ร | - - ซ ซ | - - ร ร | - - ม ม | - - ฟ ฟ |
|  ซฺ |  รฺ |  ซฺ |  ลฺ |  ซฺ |  ลฺ |  ทฺ |  ด |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| - - ดํ ดํ | - - ล ล | - - ซ ซ | - - ฟ ฟ | - - ด ด | - - ฟ ฟ | - - ม ม | - - ร ร |
|  ด |  ลฺ |  ซฺ |  ฟฺ |  ซฺ |  ฟฺ |  ทฺ |  ลฺ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  - - ซ  | - ล ท ดํ  | - - รํ มํ | ดํ |  - - ซ  | - ล ท ดํ | - - รํ มํ |  ดํ |
|  ร |   |  |  รํ ดํ ท  |  ร |   |  |  รํ ดํ ท |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  - - ดํ |  ท ล |  ท ล  |  ซ ฟ | - - ซ |  ฟ ม |  ฟ ม |  ร ด |
|  ท | ล ซ |  ซ ซ | ฟ ม |  ฟ | ม ร | ร ร | ด ทฺ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| - - ซ ซ |  - - ด ด | - - ซ ซ | - - ฟ ฟ | - - ด ด | - - ฟ ฟ | - - ม ม | - - ร ร |
|  รฺ |  ซฺ |  ซฺ |  ฟฺ |  ซฺ |  ฟฺ |  ทฺ |  ลฺ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| - - ดํ ดํ | - - ท ท | - - ดํ ดํ |  - - รํ รํ | - - ดํ ดํ | - - ท ท | - - ล ล | - - ซ ซ |
|  ด |  ทฺ |  ด |  ร |  ด |  ทฺ |  ลฺ |  ซฺ |

 นำ ล้อ นำ ล้อ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ( ท ล ซ ล  | ท ดํ รํ มํ ) | ( ท ล  | ท ดํ รํ มํ ) | ( ม ซ ร ม | ด ร ทฺ ด ) | ( ซ ม |  ร ด ) |
|  |  |  ซ ล |  ม |  |  |  ม ร  | ด ทฺ |

 นำ ขัด นำ ขัด

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ( ซ ซ ร ซ  | - ล ท ดํ ) | ( - - รํ มํ |  ดํ ) | ( ซ ซ ร ซ  | - ล ท ดํ ) | ( รํ ดํ ดํ |  - รํ - มํ )  |
|  |  | ท ดํ  | รํ ดํ ท |  |  |  ท ซ  |  - ล - ท |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| - - ฟ ฟ | - - ซ ซ |  - - ล ล |  - - ร ร | - - ม ม | - - ฟ ฟ | - - ซ ซ | - - ล ล |
|  ด |  ร |  ม |  ลฺ |  ทฺ |  ด |  ร |  ม |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| - - ดํ ดํ | - - ซ ซ | - - ล ล |  - - ฟ ฟ | - - - - | - - ฟ | ซ ฟ ฟ |  ซ ล |
|  ด |  ซฺ |  ลฺ |  ฟฺ |  |  ฟฺ |  ม |  ฟ ซ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  - ซ - ม |  |  ร ม |  ฟ ซ |  ซ ล |  ท ดํ |  รํ | ดํ ท |
|  ด  | ร ด - ซฺ |  - ด  |  ร ม | ล ฟ |  ซ ล | ท ดํ ท |  ล ซ |

ออกม้าย่อง

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  มํ มํ |  - มํ - |  รํ รํ - |  ดํ ดํ  |  ซ ซ  | ล ล  |  ท ท |  ดํ ดํ รํ |
|  - ม |  ซ - ร | ด |  - ซฺ |  - ลฺ |  - ทฺ |  - ด |  - ร  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  - - - ร |  - - - -  |  - ซ - ร |  - - - ม |  ร ม |  - ร ร | - - - - | - - - - |
|  ลฺ |  |  ซ ลฺ |  | ร ด  |  ลฺ |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ซ ล  |  ซ ม |  ร ม | - - - - | - - ด |  ร ม |  ร ม |  ฟ ซ |
|  ซ ม |  ร ด |  ด ร |  |  ซฺ |  - ด  |  ร ด |  ร ม |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| - ร - ซ | - ล - ท |  - ร - ท | - ล - ซ |  - - ท |  ท ล |  ซ ล |  ล ซ  |
|  ลฺ ซฺ |  ทฺ |  ร - ทฺ |  ลฺ ซฺ |  ล |  ซ ม |  ม ซ |  ม ร |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  ม ร ม |  ซ ม  |  ร ม |  ฟ ซ | ล ซ ล | ดํ ล | ซ ล | ซ ฟ |
|  ด |  ร ร  | ร ด |  ร ม |  ฟ |  ซ ฟ |  ซ ฟ |  ม ร |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| - - ท |  ล ท |  - มํ |  รํ ท |  ฟ  |  - ท |  - ซ |  ล ท |
|  ทฺ |  - ซ |  รํ ท |  ล ซ |  - ม ร |  ล ซ |  - ร |  - ซ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  - มํ  |  รํ ท  |  - ซ |  ล ท | - ดํ - รํ |  มํ รํ |  ล ท | ดํ - รํ |
|  รํ ท |  ล ซ |  - ร |  - ซ  |  ซ |  ดํ ท | ล ซ |  ร  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| - - - ร | - - - - |  - ซ - ร | - - - ม |  ร ม |  ฟ ซ | - - - - | - - - - |
|  ลฺ |  |  ซ ลฺ |  |  ร ด |  ร ม |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| - ร - ซ | - - ล ท | - รํ - ท | - ล - ซ |  - - ท |  ท ล |  ซ ล |  ล ซ |
|  ลฺ - ซฺ |  ทฺ  |  ร - ทฺ |  ลฺ - ซฺ |  ล |  ซ ม |  ม ซ  |  ม ร |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| - - ซ ซ | - - ม ม | - - ร ร | - - ด ด |  ร ด ด |  ร ม | - - - - | - - - - |
|  ร |  ทฺ |  ลฺ |  ซฺ |  ทฺ |  ด ร |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  ซ ล |  ซ ม  |  ร ม | - - - - |  - - ด |  ร ม |  ร ม |  ฟ ซ |
|  ซ ม |  ร ด |  ด ร |  |  ซฺ |  - ด |  ร ด |  ร ม |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| - ร - ซ | - - ล ท | - ร - ท | - ล - ซ |  - - ท  |  ท ล |  ซ ล |  ล ซ |
|  ลฺ ซ |  ท  |  ร ท |  ล ซ |  ล |  ซ ม |  ม ซ |  ม ร |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ม ร ม |  ซ ม |  ร ม |  ฟ ซ | ล ซ ล |  ด ล  |  ซ ล  | ซ ฟ |
|  ด | ร ร |  ร ด |  ร ม  |  ฟ |  ซ ฟ |  ซ ฟ  |  ม ร  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| - - รํ ดํ |  |  - - ซ | ล ท ดํ รํ |  - - ม | ร ม ฟ ซ |  - - ล |   |
|  | ท ล ซ ร |  ร  |  ร |  ด |  ซฺ | ฟ |  ซ ฟ ม ร |

ม้าย่อง เที่ยวกลับ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  มํ มํ |  - มํ - |  รํ รํ - |  ดํ ดํ  |  ซ ซ  | ล ล  |  ท ท |  ดํ ดํ รํ |
|  - ม |  ซ - ร | ด |  - ซฺ |  - ลฺ |  - ทฺ |  - ด |  - ร  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  - - - ร |  - - - -  |  - ซ - ร |  - - - ม |  ร ม |  - ร ร | - - - - | - - - - |
|  ลฺ |  |  ซ ลฺ |  | ร ด  |  ลฺ |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  ซ ล  |  ซ ม |  ร ม | - - - - | - - ด |  ร ม |  ร ม |  ฟ ซ |
|  ซ ม |  ร ด |  ด ร |  |  ซฺ |  - ด  |  ร ด | ร ม |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| - ร - ซ | - ล - ท |  - ร - ท | - ล - ซ |  - - ท |  ท ล |  ซ ล |  ล ซ  |
|  ลฺ ซฺ |  ทฺ |  ร - ทฺ |  ลฺ ซฺ |  ล |  ซ ม |  ม ซ |  ม ร |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  ม ร ม |  ซ ม  |  ร ม |  ฟ ซ | ล ซ ล | ดํ ล | ซ ล | ซ ฟ |
|  ด |  ร ร  | ร ด |  ร ม |  ฟ |  ซ ฟ |  ซ ฟ |  ม ร |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| - - ท |  ล ท |  - มํ |  รํ ท |  ฟ  |  - ท |  - ซ |  ล ท |
|  ทฺ |  - ซ |  รํ ท |  ล ซ |  - ม ร |  ล ซ |  - ร |  - ซ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  - มํ  |  รํ ท  |  - ซ |  ล ท | - ดํ - รํ |  มํ รํ |  ล ท | ดํ - รํ |
|  รํ ท |  ล ซ |  - ร |  - ซ  |  ซ |  ดํ ท | ล ซ |  ร  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| - - - ร | - - - - |  - ซ - ร | - - - ม |  ร ม |  ฟ ซ | - - - - | - - - - |
|  ลฺ |  |  ซ ลฺ |  |  ร ด |  ร ม |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| - ร - ซ | - - ล ท | - รํ - ท | - ล - ซ |  - - ท |  ท ล |  ซ ล |  ล ซ |
|  ลฺ - ซฺ |  ทฺ  |  ร - ทฺ |  ลฺ - ซฺ |  ล |  ซ ม |  ม ซ  |  ม ร |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| - - ซ ซ | - - ม ม | - - ร ร | - - ด ด |  ร ด ด |  ร ม | - - - - | - - - - |
|  ร |  ทฺ |  ลฺ |  ซฺ |  ทฺ |  ด ร |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  ซ ล |  ซ ม  |  ร ม | - - - - |  - - ด |  ร ม |  ร ม |  ฟ ซ |
|  ซ ม |  ร ด |  ด ร |  |  ซฺ |  - ด |  ร ด |  ร ม |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| - ร - ซ | - - ล ท | - ร - ท | - ล - ซ |  - - ท  |  ท ล |  ซ ล |  ล ซ |
|  ลฺ ซ |  ท  |  ร ท |  ล ซ |  ล |  ซ ม |  ม ซ |  ม ร |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ม ร ม |  ซ ม |  ร ม |  ฟ ซ | ล ซ ล |  ด ล  |  ซ ล  | ซ ฟ |
|  ด | ร ร |  ร ด |  ร ม  |  ฟ |  ซ ฟ |  ซ ฟ  |  ม ร  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| - - รํ ดํ |  |  - - ซ | ล ท ดํ รํ |  - - ม | ร ม ฟ ซ |  - - ซ |  ล ท ดํ รํ  |
|  | ท ล ซ ร |  ร  |  ร |  ด |  ซฺ | ร |  ร |

ลงท้ายวา

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| - มํ รํ ท | - ล - รํ | - - - ท | - - - ล | - - - ซ | - - - ฟ | - - - ม | - - - ร |
| - ม ร ทฺ | - ลฺ - ร | - - - ทฺ | - - - ลฺ | - - - ซฺ | - - - ฟฺ | - - - มฺ | - - - รฺ |

 (มือฆ้อง ผ.ศ. สงบศึก ธรรมวิหาร)

1. ***วงปี่พาทย์ไม้แข็งเครื่องคู่ ระดับมัธยมศึกษา***

**บทร้องเพลงแปดบท เถา**

ฝูงเนื้อลืมถิ่นกินระบัด โคกระทิงวิ่งตัดหน้าฉาน

เหมือนจะทูลข่าวขัดทัดทาน พระเห็นเหตุเพทพาลก็หลากใจ

ร้อนระงมลมแล้วไม่พานพัด เงียบสงัดใบไม้ก็ไม่ไหว

พวงอุบะตันหยงที่ทรงไป ก็ขาดตกลงในกลางทาง

ไม้ใหญ่ยางยูงสูงระหง ไม่ต้องลมล้มลงมาขัดขวาง

อัศจรรย์วันนี้ประหลาดลาง เดินทางแต่ก่อนบ่ห่อนมี

(อิเหนา พระราชพนธ์ในรัชกาลที่ ๒)

**เพลงแปดบท เถา (ทางฆ้องวงใหญ่)**

สามชั้น ท่อน 1 (หน้าทับปรบไก่)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| \_ \_ ซ ล  |  \_ ดํ \_ รํ | \_ มํ \_ รํ | \_ ดํ \_ ซ | \_ ท \_ \_ | \_ ล \_ \_ | \_ ซ \_ ซ | \_ \_ \_ ดํ |
| \_ ฟ \_ \_ | \_ ด \_ ร | \_ ม \_ ร | \_ ด \_ ซฺ |  \_ \_ล ซ | \_ \_ \_ ซฺ |  \_ \_ \_ ร | \_ \_ \_ ด |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| \_ ล \_ \_ | ซ ซ \_ \_ | ล ล \_ \_ | ดํ ดํ \_ ล | \_ ล \_ \_ | ซ ซ \_ \_ | ล ล \_ \_ | ดํ ดํ \_ รํ |
| \_ ลฺ \_ ซฺ | \_ \_ \_ ลฺ | \_ \_ \_ ด | \_ \_ \_ ลฺ | \_ ลฺ \_ ซฺ | \_ \_ \_ ลฺ | \_ \_ \_ ด |  \_ \_ \_ ร |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| \_ ล \_ \_ | ล ซ \_ \_ | ซ ฟ \_ \_ | ฟ ร \_ \_ | ซ ฟ \_ \_ | ฟ ร \_ \_ | ร ด \_ \_ | ด ลฺ \_ \_ |
| \_ \_ ซ ฟ | \_ \_ฟ ร | \_ \_ ร ด | \_ \_ ด ลฺ | \_ \_ ร ด | \_ \_ ด ลฺ | \_ \_ ลฺ ซฺ | \_ \_ ซฺ ฟฺ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| \_ \_ทฺดร | \_ ฟ \_ ซ | \_ ล \_ ซ | \_ ฟ \_ ร | \_ ร \_ \_ | ด ด \_ \_ | ร ร \_ \_ | ฟ ฟ \_ ซ |
| ซฺลฺ \_ \_ | \_ ฟฺ \_ ซฺ | \_ ลฺ \_ ซฺ | \_ ฟฺ \_ ลฺ | \_ ลฺ \_ ซฺ | \_ \_ \_ ลฺ | \_ \_ \_ ฟฺ | \_ \_ \_ ซฺ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| \_ \_ ซ ล | \_ \_ ท ดํ | \_ รํ \_ \_ |  ดํ ท \_ \_ | มํ รํ \_ \_ | รํ ดํ \_ \_ | ดํ ล \_ \_ | ล ซ \_ \_ |
| \_ ฟ \_ \_ | ซ ล \_ \_ | ท \_ ดํ ท | \_ \_ ล ซ | \_ \_ ดํ ล | \_ \_ ล ซ | \_ \_ ซ ฟ | \_ \_ ฟ ร |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| \_ ล \_ \_ | ซ ซ \_ \_ | ล ล \_ \_ | ดํ ดํ \_ รํ | \_ รํ \_ รํ |  รํ รํ \_ \_ | รํ รํ \_ \_ | ดํ ดํ \_ ล |
| \_ ลฺ \_ ซฺ | \_ \_ \_ ลฺ | \_ \_ \_ ด | \_ \_ \_ ร | \_ ฟ \_ ล | ซ ฟ \_ ร | \_ \_ \_ ด | \_ \_ \_ ลฺ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| \_ ด \_ ฟ | \_ \_ ซ ล | \_ ดํ \_ ล | \_ ซ \_ ฟ | \_ ร \_ \_ | ด ด \_ \_ | ฟ ฟ \_ \_ | ซ ซ \_ ล |
| \_ ซฺ \_ ฟฺ |  \_ \_ \_ ลฺ | \_ ด \_ ลฺ | \_ ซฺ \_ ฟฺ | \_ ลฺ \_ ซฺ | \_ \_ \_ ฟฺ | \_ \_ \_ ซฺ |  \_ \_ \_ ลฺ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| \_ ล \_ ล | \_ \_ ซ \_ | ล ซ \_ ซ | \_ \_ ฟ \_ | ซ ฟ \_ ฟ | \_ \_ ร \_ | ฟ ร \_ ร | \_ \_ ด \_ |
| \_ \_ ซ \_ | ซ ฟ \_ ฟ | \_ \_ ฟ \_ | ฟ ร \_ ร | \_ \_ ร \_ | ร ด \_ ด | \_ \_ ด \_ | ด ลฺ \_ ลฺ |

กลับต้น

สามชั้น ท่อน 2

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| \_ \_ \_ ร | \_ \_ ฟ ฟ | \_ \_ \_ ซ | \_ \_ ฟ ฟ | \_ \_ ด ร | \_ ฟ \_ ซ | \_ ฟ \_ \_ | ซ ซ \_ ฟ |
| \_ \_ \_ ลฺ | \_ ฟฺ \_ \_ | \_ \_ \_ ซฺ | \_ ฟฺ \_ \_ | \_ ทฺ \_ \_ | \_ ฟฺ \_ ซฺ | \_ ฟฺ \_ ซฺ | \_ \_ \_ ฟฺ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| \_ \_ ซ ซ | \_ \_ ล ล | \_ \_ ดํ ดํ | \_ \_ รํ รํ | \_ \_ รํ รํ | \_ \_ รํ รํ | \_ \_ ดํ ดํ | \_ \_ ล ล |
| \_ \_ \_ ซฺ | \_ \_ \_ ลฺ | \_ \_ \_ ด | \_ \_ \_ ร | \_ \_ \_ ฟ | \_ \_ ร ร | \_ \_ \_ ด |  \_ \_ \_ ลฺ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| \_ \_ \_ รํ |  \_ \_ \_ รํ | \_ \_ \_ รํ | \_ \_ ดํ รํ | \_ \_ \_ ดํ | \_ \_ ล ดํ | \_ \_ \_ ล |  \_ \_ ซ ล |
| \_ \_ \_ ฟ | \_ \_ ร ฟ | \_ \_ \_ ร | \_ \_ \_ ร | \_ \_ \_ ด | \_ \_ \_ ด | \_ \_ \_ ลฺ |  \_ \_ \_ ลฺ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| \_ \_ รํ รํ | \_ \_ รํ รํ | \_ \_ ดํ ดํ | \_ \_ ล ล | \_ \_ ซ ซ | \_ \_ ล ล | \_ \_ ดํ ดํ | \_ \_ รํ รํ |
| \_ \_ \_ ฟ | \_ \_ \_ ร | \_ \_ \_ ด | \_ \_ \_ ม | \_ \_ \_ ร | \_ \_ \_ ม | \_ \_ \_ ด | \_ \_ \_ ร |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| \_ \_ ล ซ | \_ \_ ฟ \_ | \_ \_ ฟ ร | \_ \_ ด \_ | \_ \_ ลฺ \_ | ซฺ ลฺ \_ ลฺ |  | ด ร \_ ร |
|  | ฟ ร \_ ร |  | ด ลฺ \_ ลฺ | \_ \_ \_ ฟฺ | \_ \_ ซฺ มฺ | \_ \_ ซฺ ลฺ | \_ \_ ด ลฺ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| \_ \_ ฟ ร | \_ \_ ด \_ |  | ด ร \_ ร |  | ด ร \_ ร |  | ฟ ซ \_ ซ |
|  | ด ลฺ \_ ลฺ | \_ \_ ซฺ ลฺ | \_ \_ ด ลฺ | \_ \_ ซฺ ลฺ | \_ \_ ด ลฺ | \_ \_ ด ร | \_ \_ ฟ ร |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| \_ \_ ล ล | \_ \_ ดํ ดํ | \_ \_ ฟ ฟ | \_ \_ ซ ซ | \_ \_ ร ร | \_ \_ ฟ ฟ | \_ \_ ด ด | \_ \_ ร ร |
| \_ \_ \_ ลฺ | \_ \_ \_ ด | \_ \_ \_ ฟฺ | \_ \_ \_ ซฺ | \_ \_ \_ ลฺ | \_ \_ \_ ฟฺ | \_ \_ \_ ซฺ | \_ \_ \_ ลฺ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| \_ ดํ \_ ล | \_ ซ \_ \_ | ฟ ฟ \_ \_ | ซ ซ \_ ล | \_ ดํ \_ รํ | \_ ดํ \_ \_ | ล ล \_ \_ | ซ ซ \_ ฟ |
| \_ ด \_ ลฺ |  \_ ซฺ \_ ฟฺ | \_ \_ \_ ซฺ |  \_ \_ \_ ลฺ | \_ ด \_ ร | \_ ด \_ ลฺ | \_ \_ \_ ซฺ | \_ \_ \_ ฟฺ |

กลับต้น

สองชั้น ท่อน 1

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| \_ \_ \_ ร | \_ \_ ฟ ฟ | \_ \_ \_ ซ | \_ \_ ฟ ฟ | \_ \_ \_ ซ | \_ \_ \_ ล | \_ ดํ \_ ซ | \_ ล \_ ดํ |
| \_ \_ \_ ลฺ | \_ ฟฺ \_ \_ | \_ \_ \_ ซฺ | \_ ฟฺ \_ \_ | \_ \_ \_ ซฺ | \_ \_ \_ ลฺ | \_ ด \_ ซฺ | \_ ลฺ \_ ด |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | \_ ล \_ ล | \_ \_ ซ ล | \_ ดํ \_ รํ | \_ รํ \_ รํ | \_ ดํ \_ \_ | ล ล \_ \_ | ซ ซ \_ ฟ |
| \_ \_ \_ ลฺ | \_ \_ \_ ม | \_ ฟ \_ \_ | \_ ด \_ ร | \_ ฟ \_ ร | \_ ด \_ ลฺ | \_ \_ \_ ซฺ |  \_ \_ \_ ฟ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | \_ ร \_ ร | \_ \_ ด ร | \_ ฟ \_ ซ | \_ ล \_ ดํ | \_ ล \_ \_ | ซ ซ \_ \_ | ฟ ฟ \_ ร |
| \_ \_ \_ รฺ | \_ \_ \_ ลฺ | \_ ทฺ \_ \_ | \_ ฟฺ \_ ซฺ | \_ ลฺ \_ ด | \_ ลฺ \_ ซฺ | \_ \_ \_ ฟฺ |  \_ \_ \_ ลฺ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| \_ \_ ซ ล | \_ ดํ \_ รํ | \_ รํ \_ รํ | \_ ดํ \_ ล | \_ ดํ \_ ล | \_ ซ \_ \_ | ฟ ฟ \_ \_ | ซ ซ \_ ล |
| \_ ฟ \_ \_ | \_ ด \_ ร | \_ ฟ \_ ร | \_ ด \_ ลฺ | \_ ด \_ ลฺ | \_ ซฺ \_ ฟฺ | \_ \_ \_ ซฺ |  \_ \_ \_ ลฺ |

ใช้บรรเลงกลับต้น แทนบรรทัดที่ 1 สองชั้น ท่อน 1

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| \_ \_ \_ ซ | \_ \_ ล ล | \_ \_ \_ ดํ | \_ \_ ล ล | \_ \_ \_ ซ | \_ \_ \_ ล | \_ ดํ \_ ซ | \_ ล \_ ดํ |
| \_ \_ \_ ซฺ | \_ ลฺ \_ \_ | \_ \_ \_ ด | \_ ลฺ \_ \_ | \_ \_ \_ ซฺ | \_ \_ \_ ลฺ | \_ ด \_ ซฺ | \_ ลฺ \_ ด |

สองชั้น ท่อน 2

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| \_ \_ \_ ซ | \_ \_ ล ล | \_ \_ \_ ดํ | \_ \_ ล ล | \_ \_ ซ ล | \_ ดํ \_ รํ | \_ รํ \_ รํ | \_ ดํ \_ ล |
| \_ \_ \_ ซฺ | \_ ลฺ \_ \_ | \_ \_ \_ ดฺ | \_ ลฺ \_ \_ | \_ ฟ \_ \_ | \_ ด \_ ร | \_ ฟ \_ ร | \_ ด \_ ม |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | \_ รํ \_ รํ | \_ รํ \_ รํ | \_ ดํ \_ ล | \_ ล \_ \_ | ซ ซ \_ \_ | ล ล \_ \_ | ดํ ดํ \_ รํ |
| \_ \_ \_ ร |  | \_ ฟ \_ ร | \_ ด \_ ม | \_ ม \_ ร | \_ \_ \_ ม | \_ \_ \_ ด |  \_ \_ \_ ร |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| \_ ซ \_ \_ | ฟ ร \_ \_ |  | \_ ด \_ ร | \_ ร \_ \_ | ร ด \_ ร | \_ ซ \_ \_ | ฟ ฟ \_ ซ |
| \_ \_ ฟ ร | \_ \_ ด ลฺ | \_ ซฺ \_ ลฺ | \_ ซฺ \_ ลฺ | \_ ด \_ ลฺ | \_ ซฺ \_ ลฺ | \_ ซฺ \_ ฟฺ |  \_ \_ \_ ซฺ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| \_ ล \_ ดํ | \_ ล \_ \_ | ซ ซ \_ \_ | ฟ ฟ \_ ร | \_ ด \_ ฟ | \_ \_ ซ ล | \_ ดํ \_ ล | \_ ซ \_ ฟ |
| \_ ลฺ \_ ด | \_ ลฺ \_ ซฺ | \_ \_ \_ ฟฺ |  \_ \_ \_ ลฺ | \_ ซฺ \_ ฟฺ |  \_ \_ \_ ลฺ | \_ ด \_ ลฺ | \_ ซฺ \_ ฟฺ |

ใช้บรรเลงกลับต้น แทนบรรทัดที่ 1 ของสองชั้น ท่อน 2

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| \_ \_ \_ ร | \_ \_ ฟ ฟ | \_ \_ \_ ซ | \_ \_ ฟ ฟ | \_ \_ ซ ล | \_ ด \_ ร | \_ รํ \_ รํ | \_ ด \_ ล |
| \_ \_ \_ ลฺ | \_ ฟฺ \_ \_ | \_ \_ \_ ซฺ | \_ ฟฺ \_ \_ | \_ ฟ \_ \_ | \_ ด \_ ร | \_ ฟ \_ ร | \_ ด \_ ม |

ชั้นเดียว ท่อน 1

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| \_ ฟ ฟ ฟ | \_ ฟ \_ ฟ | ดํ \_ ดํ \_ | \_ ล \_ ดํ | \_ \_ ดํ รํ | มํ รํ \_ \_ | ดํ รํ \_ \_ | ดํ ล \_ \_ |
| \_ ฟฺ ฟฺ ฟฺ | \_ ฟฺ \_ ฟฺ | \_ ล \_ ซ |  | \_ ล \_ \_ | \_ \_ ดํ ล | \_ \_ ดํ ล | \_ \_ ซ ฟ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| \_ \_ ทฺดร | \_ \_ ฟซ |  ซล ดํ | ล ซ \_ \_ | \_ รํ ดํ ล | \_ ซ \_ \_ | ฟ ฟ \_ \_ | ซ ซ \_ ล |
| \_ ลฺ \_ \_ | ด ร ม | ฟ ซ | \_ \_ ฟ ร | \_ ร ด ลฺ | \_ ซฺ \_ ฟฺ | \_ \_ \_ ซฺ | \_ \_ \_ ลฺ |

ใช้บรรเลงกลับต้นแทนบรรทัดที่ 1 ของชั้นเดียว ท่อน 1

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| \_ ล ล ล | \_ ล \_ ล | ดํ \_ ดํ \_ | \_ ล \_ ดํ | \_ \_ ดํ รํ | มํ รํ \_ \_ | ดํ รํ \_ \_ | ดํ ล \_ \_ |
| \_ ลฺ ลฺ ลฺ | \_ ลฺ \_ ลฺ | \_ ล \_ ซ |  | \_ ล \_ \_ | \_ \_ ดํ ล | \_ \_ ดํ ล | \_ \_ ซ ฟ |

ชั้นเดียว ท่อน 2

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| \_ ล ล ล | \_ ล \_ ล | \_ ซ \_ \_ | ฟ ร \_ \_ | \_ ซ \_ \_ | ฟ ร \_ \_ | \_ \_ ซ ล | \_ ดํ \_ รํ |
| \_ ลฺ ลฺ ลฺ | \_ ลฺ \_ ลฺ | \_ \_ ฟ ร | \_ \_ ด ลฺ | \_ \_ ฟ ร | \_ \_ ด ลฺ | \_ ฟ \_ \_ | \_ ด \_ ร |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| \_ รํ รํ รํ | \_ รํ \_ รํ | \_ รํ \_ \_ | รํ ดํ \_ \_ | ดํ ล \_ \_ | ล ซ \_ \_ | ซซ ล ซ | \_ \_ \_ ฟ |
| \_ ร ร ร | \_ ร \_ ร | \_ \_ ดํ ล | \_ \_ ล ซ | \_ \_ ซ ฟ | \_ \_ ฟ ร | \_ ซ \_ \_ | ฟ ร \_ ด |

ใช้บรรเลงกลับต้นแทนบรรทัดที่ 1 ของชั้นเดียว ท่อน 2

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| \_ ฟ ฟ ฟ | \_ ฟ \_ ฟ | \_ ซ \_ \_ | ฟ ร \_ \_ | \_ ซ \_ \_ | ฟ ร \_ \_ | \_ \_ ซ ล | \_ ดํ \_ รํ |
| \_ ด ด ด | \_ ด \_ ด | \_ \_ ฟ ร | \_ \_ ด ลฺ | \_ \_ ฟ ร | \_ \_ ด ลฺ | \_ ฟ \_ \_ |  \_ ด \_ ร |

ลูกหมด

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| \_ ฟ ฟ ฟ | \_ ฟ \_ \_ | ดํ \_ ดํ \_ | \_ ล \_ ดํ | \_ \_ ซ ล | ดํ \_ \_ ล | \_ \_ ดํ รํ | มํ \_ \_ รํ |
| \_ ด ด ด | \_ ด \_ \_ | \_ ล \_ ซ |  | \_ ม \_ \_ | \_ ซ \_ ม | \_ ล \_ \_ | \_ ดํ \_ ล |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| \_ \_ มํ รํ | \_ \_ ดํ \_ | \_ \_ ดํ ล | \_ \_ ซ \_ | \_ \_ ม ซ | \_ \_ ซ ล | \_ \_ ล ดํ | \_ \_ ดํ รํ |
|  | ดํ ล \_ ซ |  | ซ ม \_ ร | \_ ร \_ \_ | \_ ม \_ \_ | \_ ซ \_ \_ | \_ ล \_ \_ |

 (มือฆ้อง ผ.ศ. สงบศึก ธรรมวิหาร)

1. ***วงอังกะลุง ระดับประถมศึกษา***

**เพลงโหมโรงกระแตไต่ไม้ ๓ ชั้น**

ท่อน 1 (หน้าทับสองไม้)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| - - - - | - - - - | - ด - ด | - - - ร | - - ด ท | ล ท ด ร | มรด รม | ฟ ซ - ซ |
| - - - ร | - - - ม | - - - ซ | - - - ล | - - - ร | - - - ด | - - - ล | - - - ซ |
| - - ร ม | ซ ล ซ ซ | ด ล ซ ม | ซ ล ซ ซ | - ด ด ด | - ร - ม | - - ล ซ | ม ซ – ล |
| - - - ด | - ล ล ล | ซ ด ร ม | ร ม ซ ล | ซ ม ซ ล | ซ ล ด ร | ม ร ด ล | ด ร – ด |
| ม ม ซ ม | - - - - | ร ร ม ร | - - - - | ม ม ซ ม | - - - - | ซ ซ ล ซ | - - - - |
| - ด ร ม | ร ม ซ ล | ซ ล ด ร | ด ล ด ซ | ล ซ ด ล | ด ซ ล ม | ซ ม ล ซ | ล ม ซ ร |
| - ม ซ ล | ซ ด ซ ล | ซ ม ซ ล | ซ ล ด ร | ด ล ซ ม | ล ซ ม ร | ซ ม ร ด | ม ร ด ล |
| - - ร ร | - - ด ด | - - ล ล | - - ด ด | ร ม ร ด | - ล - ด | ซ ม ร ด | - ล - ซ |
| - - ร ม | ซ ล ซ ซ | ด ล ซ ม | ซ ล ซ ซ | - ด ด ด | - ร - ม | - - ล ซ | ม ซ – ล |
| - - - ด | ล ล ล ล | - ด ร ม | ร ม ซ ล | ซ ม ซ ล | ซ ล ด ร | ม ร ด ล | ด ร – ด |
| ม ม ซ ม | - - - - | ร ร ม ร | - - - - | ม ม ซ ม | - - - - | ซ ซ ล ซ | - - - - |
| - ด ร ม | ร ม ซ ล | ซ ล ด ร | ด ล ด ซ | ล ซ ด ล | ด ซ ล ม | ซ ม ล ซ | ล ม ซ ร |
| - ม ซ ล | ซ ด ซ ล | ซ ม ซ ล | ซ ล ด ร | ด ล ซ ม | ล ซ ม ร | ซ ม ร ด | ม ร ด ล |
| - - ร ร | - - ด ด | - - ล ล | - - ด ด | ร ม ร ด | - ล - ด | ซ ม ร ด | - ล - ซ |

 กลับต้น ท่อน 1

ท่อน 2

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ร ม ร ร | ร ม ร ร | ม ด ร ม | ร ม ด ร | (- - - - | ลูก | ล้อ | - - - -) |
|  ล ท ล ล | ล ท ล ล | ท ซ ล ท | ล ท ซ ล | (- - - - | ลูก | ล้อ | - - - -) |
| ร ม ซ ล | ซ ด ซ ล | ซ ม ซ ล | ซ ล ด ร | ด ล ซ ม | ล ซ ม ร | ซ ม ร ด | ม ร ด ล |
| ด ร ด ล | ด ล ซ ม | ร ด ร ม | ร ม ซ ล | - - ซ ซ | - - ฟ ฟ | - - ม ม  | - - ร ร |
| ซ ม ซ ซ | ซ ล ซ ซ | ล ฟ ซ ล | ซ ล ฟ ซ | - - ซ ฟ | ม ร ด ซ  | - - ซ ด | ร ม ฟ ซ  |
| - ด ร ม | ซ ร ม ซ | ร ม ซ ล | ด ซ ล ด | - ม ซ ล | ซ ล ด ร | ม ร ด ล | ด ร - ด |
| ม ม ม ม |  - ซ - - |  ด ด ด ด |  - ร - - | ล ล ล ล | - ด - - | ซ ซ ซ ซ | - ล - ล |
| - - - - | - - - - | - ด ร ม | ร ม ซ ล | ด ร ด ล | ด ล ซ ม | - ด - ด  |  - ด - ด |
|  ในช่องสีเข้มให้บรรเลงคู่ประสานเสียง |  - ซ - ล |
| - - - - | - - - - | ซ ม - ซ | - ล - ด | - ด ร ม | ร ด ล ด | ล ด ร ด | - ซ - ล |
| - - - - | - ซ - ล | - ล ด ล | ด ซ - ล | - ร ด ล | ด ล ซ ม | ร ด ร ม | - ซ - ล |
| - - ร ร | - - ม ม | - - ซ ซ | - - ล ล | - - ซ ซ | - - ฟ ฟ | - - ม ม  | - - ร ร |
| ซ ม ซ ซ | ซ ล ซ ซ | ล ฟ ซ ล | ซ ล ฟ ซ | - - ซ ฟ | ม ร ด ซ | - - ซ ด | ร ม ฟ ซ |
| - ด ร ม | ซ ร ม ซ | ร ม ซ ล | ด ซ ล ด | - ม ซ ล | ซ ล ด ร | ม ร ด ล | ด ร - ด |
|  ม ม ม ม  |  - ร - -  |  ด ด ด ด | - ล - - |  ซ ซ ซ ซ | - ฟ - - |  ม ม ม ม | - ร - -  |
| - - ร ด | ท ล ซ ร | - - ร ซ | ล ท ด ร  | - - ม ด | ร ม ฟ ซ | - - ฟ ล | ซ ฟ ม ร |
| ซ ล ซ ม | ซ ม ร ด | ท ล ซ ล | ท ด ร ม | ร ม ซ ล | ด ล ซ ม | ซ ล ซ ม | ซ ม ร ด |
| - ซ - ด | - ด ร ม | ซ ม ร ด | ร ด ท ล | ท ล ซ ร | ซ ร ซ ล | ท ล ซ ล | ท ด ร ด |
| ร ม ร ท | ร ท ล ซ | - - ท ล | ซ ล – ท | - ร - ม | - ร - ท | - - - ล | - - - ซ |

 กลับต้น ท่อน 2

ออกขับนก

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| - - - - | - - - - | - ร - - |  ด ร - ม | - - ซ ม | ร ด ร ม | - - ซ ล | ซ ล ด ซ |
| - - - - | - - - - |  ด ร ด ล | ด ล ซ ม |  - - ซ ม | ร ด ร ม |  - - ซ ล |  ด ซ ล ด |
| - - - - | - - - - | ม ซ ล ด | - ร - ม | - - ซ ม | ร ด ร ม | - -ซ ล | ซ ล ด ซ |
| - - - - | - - - - | ด ร ด ล | ด ล ซ ม | - - ซ ม | ร ด ร ม | - - ซ ล | ด ซ ล ด |
| - - ม ร | ด ล ด ล | - - ร ม | ซ ล ซ ล | - - ม ร | ด ล ด ล | ด ล ซ ล | ด ร - ด |
| - - ล ล | ด ล ซ ม | - - ซ ซ | ล ซ ม ร | - - ซ ล | ด ร ม ซ | ม ร ด ร | ม ซ - ด |
| - - ด ด | - - ล ล | - - ซ ซ | - - ด ด | - - - - | - ด - ด | - - ซ ล | ท ด ร ม |
| ซ ซ ล ซ | ล ร - ม | (ลูก | ล้อ) | ร ม ซ ล | ด ซ – ล | (ลูก | ล้อ) |
| ด ด ร ด | ล ด ร ด | (ล ล ด ล | ซ ล ด ล) | ซ ซ ล ซ | ม ซ ล ซ | (ม ม ซ ม | ร ม ซ ม) |
| - - ร ร | - - ม ม | - - ซ ซ | - - ล ล | - - ร ร | - - ด ด | - - ล ล | - - ซ ซ |
| - - ม ร | ด ล ด ซ | - - ร ม | ซ ล ด ซ | - - ม ร | ด ล ด ซ | ร ม ซ ล | ด ซ ล ด |
| - - ม ม  | - - ซ ซ | - - ด ด | - - ร ร | - - ด ล | - ด - -  | ซ ล ด ร | - ม ร ด |

กลับต้น ขับนก

เที่ยวกลับเปลี่ยนบรรทัดสุดท้ายลง วา

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ด ล ซ ม | - ร - ซ | - - - ม | - - - ร | - - - ด | - - - ท | - - - ล | - - - ซ |

(บันทึกโน้ตโดยอาจารย์สุพัตร แย้มทับ)

1. ***วงอังกะลุง ระดับมัธยมศึกษา***

**บทร้องเพลงสาวเวียงเหนือ เถา**

โอ้เจ้าเสาวภาคย์ของพี่เอ๋ย ไฉนเลยจะได้ชมสมสอง

แต่พลบค่ำคร่ำครวญถึงนวลน้อง จนย่ำยามสองฆ้องประโคม

แต่ข่าวคำร่ำลือแล้วมิหนำ พี่มาช้ำฟังซอยอรูปโฉม

เหมือพระเมรุเอนทับทรวงโทรม แสนโทมนัสนึกไม่นิทรา

พระเคลิ้มคลุ้มกลุ้มจิตผิดสังเกต ภูวเรศรัญจวนหวนหา

อาลัยในสองวนิดา สุดแสนเสน่หาอาวรณ์

(จากบทละครเรื่องพระลอนรลักษณ์ พระนิพนธ์ในสมเด็จพระบวรราชเจ้ามหาศักดิพลเสพ)

**เพลงสาวเวียงเหนือ เถา**

๓ ชั้น ท่อน ๑ (หน้าทับสองไม้)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ( - - - - | - - - -  | ด ร ด ล | - ซ - ม | - - ซ ม | ร ด ร ม | - ซ - ล | ด ซ ล ด |
| - - - - | - - - -  | ด ร ด ล  | - ซ - ม | - - - - | ซ ม ร ด | ร ด ซ ด | - ร - ม |
| - - - - | - - - -  | ซ ม ร ด | ล ร ด ล | - - - - | ร ม ซ ล | - ด - ร | ม ด ร ม |
| - - - - | ซ ม ร ด | ร ด ซ ด | - ร - ม | - ซ - ซ | - - - ล | มรด ร ม | - ร - ด ) |

ท่อน ๒

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ( - - - - | - - - -  | ล ซ ม ซ | - ล - ด | ล ร ด ล | - ด - - | ซ ด ร ม | ซ ร - ม |
| - - - - | - - - -  | ล ซ ม ซ | - ล - ด | ล ร ด ล | - ด - - | ร ม ซ ล | ด ล ซ ม |
| - - - - | - - - ด  | - - ล ซ | ม ซ ล ด | - - ล ซ | ม ซ ล ด | ร ม ซ ล | ด ล ซ ม |
| - - - - | - - - - | ด ล ซ ม | ล ซ ม ร | ม ร ด ล | ด ล - - | ม ร ซ ม | - ร - ด ) |

ท่อน ๓

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| (- ล ด ด |  ด ร ด ด | ด ร ด ล | - ซ - ม | - ม ร ม | ซ ม ร ม | ซ ม ร ม | ซ ล ด ซ |
| - ล ซ ล | ด ล ซ ล | ด ล ซ ล | ด ล ซ ม | - ม ร ม | ซ ม ร ม | ซ ม ร ม | ซ ล ด ซ |
| - ด ร ม | - ซ - ล | ด ร ด ล | - ซ - ม | ซ ด ร ม | - ซ - ล | ซ ล ด ร | ซ ล ด ซ |
| - ด ร ม | ร ด ล ด | ล ซ ม ซ | ด ล ซ ม | - - ด ม | - - ซ ม | ซ ม ร ม | ซ ล ด ซ |
| - ด ร ม | - ซ - ล | ด ร ด ล | - ซ - ม | ซ ด ร ม | - ซ - ล | ซ ล ด ร | ด ล ด ซ |
| - ม ร ม | ซ ม ร ม | ซ ม ร ม | ซ ล ด ซ | ล ล ซ ล | ด ล ซ ล | ซ ด ร ม | - ร - ด |

๒ ชั้น ท่อน ๑

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ( - - - - | - - - ด  | - - - ร | ด ล ซ ด | - - ม ร | ด ล ซ ม | - ม ซ ม | ซ ร - ม |
| - - - - | - ร - ม  | - ซ - ล | ด ล ซ ม | - - ซ ม | ร ด ร ม | - ซ - ล | ด ซ ล ด) |

ท่อน ๒

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ( - - - - | - ซ - ด | - - ร ม | ซ ร - ม | - - - - | - ซ - ด | - - ร ม | ซ ร - ม |
| - - - - | - ซ - ด | - - ร ม | ซ ม ร ด | - - - ด  | - - ร ม | - ซ - ล | - - - ด ) |

ท่อน ๓

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| - ล ด ด | ด ร ด ด | ร ม ซ ล | ซ ล ด ซ | - ล ล ล | - ซ - ล | - ด - ม | - - - ซ |
| - ม ม ม | - ร - ม | - ซ - ล | ซ ล ด ซ | - ล ล ล | - ซ - ล | - ด - ม | - - - ซ |
| - ม ม ม | - ร - ม | - ซ - ล | ซ ล ด ซ | - ล ล ล | ซ ม ซ ล | - ด ร ม | - ร - ด |

ชั้นเดียว ท่อน ๑

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| - - - ด | - ล ซ ด | - ล ซ ด | - ล ซ ม | - - - ด | - ล ซ ม | ซ ม ร ม | ซ ล ซ ด |

ท่อน ๒

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ( - - ซ ด | ร ม ซ ม | - - ซ ด | ร ม ซ ม | - - ซ ด | ร ม ซ ด | ซ ด ร ม | ร ม ซ ด ) |

ท่อน ๓

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ( - ด ร ด | - ซ ล ซ | - ม ร ม | - ซ ล ซ | - ด ร ด | - ซ ล ซ | - ม ร ม | - ซ ล ซ |
| - ม ซ ม | - ซ ล ซ | - ล ด ล | - ด ร ด ) |

ลูกหมด

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ( - - - ด | - ล ซ ด | - ล ซ ด | - ล ซ ม | - ม ซ ล | ด ซ - ล | ซ ล ด ร | ม ด - ร |
| - ม ด ร | - ม ด ร | - ม ร ด | ร ม ด ร | - ร ด ล | ซ ล ด ม | ซ ม ร ด | ร ม ด ร |
| - ร ม ร | ด ร ม ซ | ม ซ ล ด | ล ด ซ ล | - ม ร ด | ล ด ร ล | - ม ร ด | ร ม ด ร |

(บันทึกโน้ตโดยอาจารย์สุพัตร แย้มทับ)

***การแข่งขันขับร้องเพลงไทย ระดับประถมศึกษา***

**บทร้องเพลงนางครวญ สองชั้น**

 ให้ผ่องแผ้วดังแก้วจินดา กว่าจะพบผ่านฟ้าพิสมัย ไม่เหมือนคิดผิดหวังตั้งใจ ชะรอยกรรมทำไว้แต่ไรมา

(อิเหนา พระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ ๒)

***การแข่งขันขับร้องเพลงไทย ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น***

**บทร้องเพลงนกขมิ้น ๓ ชั้น**

เจ้านกขมิ้นเหลืองอ่อน ค่ำลงแล้วเจ้าจะนอนที่รังไหน

นอนไหนก็นอนได้ สุมทุมพุ่มไม้ที่เคยนอน

ลมพัดมาอ่อน เจ้าก็ร่อนไปตามลมเอย ดอกเอ๋ย ดอกขจร

นกขมิ้นเหลืองอ่อน ค่ำแล้วจะนอนไหนเอย

(ของเก่า)

***การแข่งขันขับร้องเพลงไทย ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย***

**บทร้องเพลงสุรินทราหู สามชั้น**

น้องเป็นหญิงยากจริงจริงจะให้เห็น พ่อก็เป็นชายเลิศประเสริฐศรี ถ้าตัวของน้องนี้เป็นผู้ชาย ตัวของพ่อพลายถ้าพ่อเป็นสตรี ค่ำค่ำวันนี้ จะไปแนบให้หนำใจ

(บทเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน)

**คณะผู้จัดทำโน้ตเพลงและบทขับร้องเพลงไทย**

1. ผ.ศ.สงบศึก ธรรมวิหาร ผู้บันทึกมือฆ้องวงใหญ่
2. อาจารย์สุพัตร แย้มทับ ผู้บันทึกโน้ตเพลง
3. อาจารย์มัณฑนา อยู่ยั่งยืน ผู้บันทึกบทขับร้องเพลงไทย
4. นายมนพ จักษา ผู้เรียบเรียงโน้ตเพลงและเนื้อร้อง
5. นายอัษฎางค์ เดชรอด ผู้เรียบเรียงโน้ตเพลงและเนื้อร้อง
6. นางสาวณิชาภัทร อึ๊งเหมอนันต์ ผู้เรียบเรียงโน้ตเพลงและเนื้อร้อง
7. นายขจรศิษฎ์ ชุมพร ผู้เรียบเรียงโน้ตเพลงและเนื้อร้อง
8. นายธนรัฐ อยู่สุขเจริญ ผู้เรียบเรียงโน้ตเพลงและเนื้อร้อง
9. นายทวีศักดิ์ ป้อมสีทอง ผู้เรียบเรียงโน้ตเพลงและเนื้อร้อง
10. นายปราโมทย์ เที่ยงตรง ผู้เรียบเรียงโน้ตเพลงและเนื้อร้อง
11. นายปัญณภพ ทองภิลา ผู้เรียบเรียงโน้ตเพลงและเนื้อร้อง
12. นายเอกวิจิตร อารีพิพัฒน์ ผู้เรียบเรียงโน้ตเพลงและเนื้อร้อง
13. นายธีรศกดิ์ คชสาร ผู้เรียบเรียงโน้ตเพลงและเนื้อร้อง
14. นายปรัชญา กาดีโลน ผู้เรียบเรียงโน้ตเพลงและเนื้อร้อง
15. นายพิชญะ เที่ยงแช่ม ผู้เรียบเรียงโน้ตเพลงและเนื้อร้อง
16. นางสาวพักตร์ระพี แจ่มเล็ก ผู้เรียบเรียงโน้ตเพลงและเนื้อร้อง

**1. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน**

 - เป็นนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษา

**2. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน**

 แข่งขันเป็นทีม 3 - 5 คน (ไม่รวมคนเล่นดนตรีประกอบการแสดง )

**3. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน**

 3.1 เนื้อหาที่แสดงไม่เสียดสี ล้อเลียนและกระทบสิทธิ์ผู้อื่น

 3.2 ไม่แยกชาย-หญิง

 3.3 เวลาในการแสดงไม่เกิน 10 นาที เกินเวลา หัก 1 คะแนน/นาที

3.4 อนุญาตให้ใช้เครื่องเสียงและเครื่องดนตรีประกอบได้

3.5 สื่อ วัสดุ อุปกรณ์การแข่งขัน ผู้เข้าแข่งขันนำมาเอง

3.6 สมาชิกที่แสดงจะต้องเรียนในสถาบัน/สถานศึกษาเดียวกันโดยเข้าประกวดในนามสถาบัน/สถานศึกษา ซึ่งต้องรับรองโดยผู้อำนวยการสถาบัน/สถานศึกษา

**4. เกณฑ์การให้คะแนน 100 คะแนน**

 4.1 ภาษาที่ใช้ในการแสดงเหมาะสม 15 คะแนน

 4.2 ปฏิภาณไหวพริบ 20 คะแนน

4.3 ลีลา - ท่าทาง 20 คะแนน

 4.4 ความคิดสร้างสรรค์ 25 คะแนน

 4.5 การแต่งกายและอุปกรณ์ 10 คะแนน

 4.5 เวลาที่ใช้ในการแสดง 10 คะแนน

**5. เกณฑ์การตัดสิน**

ร้อยละ 80 - 100 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

 ร้อยละ 70 - 79 ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

 ร้อยละ 60 - 69 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

 ต่ำกว่าร้อยละ 60 ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

 ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สิ้นสุด

**6. คณะกรรมการการแข่งขัน 3 หรือ 5 คน**

**คุณสมบัติของคณะกรรมการ**

 - เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ(นาฏศิลป์)

 - เป็นครูที่ทำการสอนสาระนาฏศิลป์

 - ผู้ทรงคุณวุฒิในด้านนาฏศิลป์หรือด้านศิลปะการแสดง

 **ข้อควรคำนึง**

 - กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน

 - กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรเป็นครูที่มีความรู้และประสบการณ์เฉพาะด้าน

 - กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเติมเต็มให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ 1-3

**7. การเข้าแข่งขันระดับชาติ**

7.1 ทีมที่ได้คะแนนสูงสุด ลำดับที่ 1 - 3 จากการแข่งขันจะได้เป็นตัวแทนเข้าแข่งขันในระดับต่อไป

7.2 ในกรณีที่มีทีมในลำดับสูงสุดเกินกว่า 3 ทีมให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนนเช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ 1 เท่ากันให้ดูคะแนนข้อที่ 2 ทีมใดได้คะแนนข้อที่ 2 มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ 2 เท่ากันให้ดูคะแนนในลำดับถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ใช้วิธีจับฉลาก

**ข้อเสนอแนะเพื่อการพิจารณา** การต่อยอดในระดับชาติควรจัดค่ายพัฒนาทักษะด้านการแสดง